

<<1956-2006-音乐学文集>>

图书基本信息

书名：<<1956-2006-音乐学文集>>

13位ISBN编号：9787810961455

10位ISBN编号：7810961454

出版时间：2006-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：中央音乐学院音乐学系

页数：712

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<1956-2006-音乐学文集>>

内容概要

《中央音乐学院音乐学文集》是由中央音乐学院音乐学系主持辑录的学术论文集，书中收集了中央音乐学院从事音乐学教学和研究工作的学者们阶段性的研究成果。

之前曾由中央音乐学院学报社印制过三集。

今年是音乐学系建系50周年，为了纪念这一有意义的日子，作者选编了《中央音乐学院音乐学文集》第四集作为系庆献礼，由中央音乐学院出版社正式出版发行。

本《文集》的文章是按作者所属的教研室依次排序的。

书籍目录

于润洋 关于我国音乐学学科建设的几点想法蔡仲德 青主音乐美学思想述评潘必新 论艺术美王次炤 中国传统音乐文化中的人文精神邢维凯 全面的现代化,充分的世界化--当代中国音乐文化的必由之路周海宏 器乐学习与儿童智力发展研究报告宋瑾 华人音乐创作中的后现代主义张前 现代音乐美学研究对音乐表演艺术的启示苗建华 禅与琴--古琴美学中的佛教思想邓四春 20世纪中西音乐关系论证的反思李起敏 重建现代音乐美学的基石郑祖襄 伶州鸠答周景王“问律”之疑和信李咏敏 汉代古琴与古琴音乐汪毓和 中国近现代音乐文献总述梁茂春 论“语录歌”现象戴嘉枋 钢琴协奏曲《黄河》的音乐分析蒲方 中国钢琴音乐的先行者--赵元任李淑琴 艺术的珍品 时代的心声袁静芳 再探泉州南音历史源流周青青 汉族说唱音乐中的一些节奏布局手法钱茸 “骆玉笙现象”的启示张伯瑜 京、津民间十番锣鼓与清宫廷十番锣鼓褚历 西安鼓乐中的大乐田联韬 藏传佛教宗教乐舞“羌姆”音乐考察杨民康 论云南与东南亚掸傣系族群传统音乐的社会阶层特征桑德诺瓦 旅游开发对中国大陆少数民族传统音乐产生的重大影响黄晓和 人杰和神灵的传说余志刚 耶鲁见闻周耀群 关于西方音乐的一种社会学类型论姚亚平 复调起源和各种理论及其评价陈自明 亚洲文化的多元性俞人豪 加强基础研究增加学科的科学含量安平 “电脑音乐制作”专业建设之研究李昕 中非林达人管乐合奏形式的声部关系特征初识

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>