

<<音乐美学文选>>

图书基本信息

书名：<<音乐美学文选>>

13位ISBN编号：9787810961295

10位ISBN编号：7810961292

出版时间：2005-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：于润洋

页数：633

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐美学文选>>

内容概要

音乐美学近20年来获得了长足的发展，本书汇集29篇由中央音乐学院教师及研究生所写的论文，时间跨度近20余年，内容既涉及音乐的存在方式、本质与功能、音乐内容与形式这样一些音乐美学的核心问题，也涉及了音乐创作、表演与欣赏等音乐实践领域中的基础理论问题，中、西方音乐审美现象的研究，还包含了中、西音乐美学思想发展历史的重要人物与著作的研究，涵盖了音乐美学的各个领域，既是20年来我国音乐美学学科发展的缩影，又是学习与研究音乐美学的必读文献。

书籍目录

前言何乾三 音乐情感初探——再读汉斯利克《论音乐的美》 伦纳德·迈尔的《音乐的情感与意义》
解读蔡促德 反映论还是主体论？
——从音乐本质的论争说到中国音乐的出路 《乐记》作者辩证于润洋 论音乐作品的二重存在方式 从海德格尔阐凡·高的《农鞋》所想到的张前 音乐创作心理初探 音乐审美四题潘必新 为的不把斧子当钥匙——音乐与文学之比较 心情的艺术——黑格尔美思想撷菁李起敏 希声·无形·意境·气韵 桑间濮风景异——历代“淫声”论评析王次招 音乐的结构和功能 价值论的音乐美学探讨杨民康 民间歌舞音乐的符号化特征刍论姚亚平 音乐中的真善美——同当代大学生谈西方音乐的人文内涵那维凯 音乐审美经验的感性论原理 本体·载体·显现体周海宏 走出用文学化、美术化方式理解音乐的误区——对普及严肃音乐的理论与实践问题的分析 对现代音乐的美学思考宋瑾 以审美为核心的音乐教育改革站在哪里说音乐苗建华 古琴美学中的儒道佛思想韩钟恩 “音乐试图将音乐作为音乐来摆脱”——几则相关当代音乐的文本阅读及其现象诠释褚历 论音乐内容构成的三个层次赵海 巴洛克时斯的“音乐修辞学”及蕴含的美学理念 关于《乐记》整理与注译的综述叶明春 《乐记》作者及成书年代论争述评谢嘉幸 音乐解释学中的语境——基本观点、任务和方法

编辑推荐

呈现在读者面前的这部论文选集，多少反映了近年来在音乐美学研究方面的部分成果。其中，除了收入了中央音乐学院音乐美学教研室师生们的一些文章外，还收入了诸如该院音乐心理实验室、民族音乐教研室、西方音乐教研室、音乐学研究所等单位教师们撰写的涉及音乐美学问题的文章。

在一定程度上，这也标志着音乐美学已经受到其他专业方向的音乐学者们的关注。

文集中所收入的虽然只是有限的部分文章，但毕竟还具有相对较宽的涉及面。其中既有涉及音乐美学基础理论方面的，也有涉及应用方面的；既有涉及中国古代传统和当代问题方面的，也有涉及西方不同时期不同学派问题的；既有涉及音乐创作、欣赏心理方面问题的，也有涉及音乐审美教育方面问题的等等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>