

<<指挥基础教程>>

图书基本信息

书名：<<指挥基础教程>>

13位ISBN编号：9787810960984

10位ISBN编号：7810960989

出版时间：2005-4

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：胡立谭

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<指挥基础教程>>

内容概要

在教学中，应采用理论与实践相结合的方法，当学生掌握了指挥基本图式与基本技巧后，即可穿插指挥实践内容。

为适应各种需要，《指挥基础教程》收集的合唱曲目采用了简谱、五线谱两种记谱法，为课堂指挥实践所用。

在课堂实践教学中，要使学生熟悉排练的方法和程序，侧重提高学生的音乐感受力及艺术修养，注重培养学生理解、分析及表达作品的能力，用启发式教学鼓励学生的创造性。

<<指挥基础教程>>

书籍目录

前言

第一章 关于指挥的常识

- 一、指挥法的概念
- 二、指挥的任务
- 三、做一名指挥的基本条件

第二章 指挥图式及基本姿势

- 一、指挥图式
- 二、基本姿势
- 三、击拍动作的基本要领
- 四、击拍动作的练习方法

第三章 指挥图式剖析

- 一、指挥动作轨迹的构成及其作用
- 二、关于加速与减速

第四章 指挥的基本技巧

- 一、预备动作
- 二、预备拍
- 三、收拍
- 四、并拍
- 五、分拍
- 六、强、弱与渐强、渐弱的指挥方法
- 七、渐慢与渐快的指挥方法
- 八、指挥棒的表现力

第五章 击拍的特殊技巧

- 一、预示
- 二、主动拍与被动拍
- 三、死拍子
- 四、划拍子
- 五、先入法
- 六、附点节奏的指挥技巧
- 七、三连音的指挥方法
- 八、两段敲击法
- 九、双手的配合
- 十、指挥动作的设计

第六章 多声部音乐的指挥法

- 一、人体其他部位的功用
- 二、指挥拍点高度
- 三、示意各声部先后进入的指挥方法
- 四、示意各声部相继收束的指挥技巧
- 五、复调音乐的指挥原则

第七章 不同音乐情绪的指挥动作语言

- 一、表达节奏活力强的旋律的指挥手势
- 二、表达安静、平稳的音乐的指挥要领
- 三、表达流畅性旋律的指挥手势
- 四、表达抒情性旋律的指挥要领
- 五、表达宽厚、沉重的旋律的指挥动作

<<指挥基础教程>>

六、表达配器浓淡、乐器音色的指挥手势特点

七、表达其他音乐情绪的指挥动作

第八章 乐队训练的一般知识

一、整齐

二、音准

三、平衡

四、融合

五、统

第九章 合唱队的训练

一、合唱状态

二、呼吸训练

三、发声训练

四、共鸣训练

五、字音的训练

.....

第十章 合唱曲的改编处理

附录一 指挥法发展简介

附录二 著名指挥家简介

附录三 课堂教学实践合唱曲

主要参考书目

<<指挥基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>