

<<欧洲中世纪音乐>>

图书基本信息

书名：<<欧洲中世纪音乐>>

13位ISBN编号：9787810960359

10位ISBN编号：7810960350

出版时间：2005-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：(美)杰里米·尤德金

页数：697

译者：余志刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲中世纪音乐>>

内容概要

这本书包括了相当多的音乐，远远多于这套丛书中的其他几本。

中世纪的音乐比其他时期的音乐更不容易得到，因此这样做似乎是明智的，即包括尽可能的有代表性的例子，而不是期待读者（和教师）到难以理解的不同版本和很少的出版物中寻找。

实际上，这里展示的很多音乐都根据准版本进行了再编辑，或者直接根据手稿进行了重新译写。

只有极少的一些沿用的以前的版本。

歌词遵循了中世纪的拼写法，保持了原来的不规则和不一致。

这包括古法语和其他本地语的重音标记的删除。

一个例外是中世纪高地德语中的写在右上方的e（变音符号），它出现在手稿中，但是在这里被现代化了。

所有的歌词，包括宗教的和世俗的，散文的和韵文的，拉丁语的和本地语的，都是新译出来的。

谱例的展示和版面安排，不论是歌词还是音乐，都设计得尽可能清晰地展出原来作品的形式与结构

。大部分作品用了全曲。

对少数较长的作品，只能用选段，但对作品的范围和大小给出了一个清晰的概念，还提供了一个完整现代版的出处。

<<欧洲中世纪音乐>>

书籍目录

作者中文版序原序第一章 中世纪 中世纪欧洲的生活 中世纪的遗产 400-1000年 1000-1400年 音乐的作用 参考书目注释第二章 古代的理论传统 古代世界 古代的音乐 波伊提乌 七艺 奥古斯丁 唱片目录 参考书目注释第三章 圣咏和宗教仪式 基督教(天主教)教会的发展 早期教会的文献和语言 宗教仪式的发展 查理大帝 教会仪式中的音乐 素歌 歌词和音乐 形态和旋律风格 旋律调式 对记谱法和演唱的评论 唱片记录 参考书目注释第四章 弥撒 弥撒的结构 圣神降临的弥撒 前弥撒 感恩祈祷 唱片目录 参考书目注释第五章 日课 中世纪的修道院制度 日课的结构 圣诞节中的申正经 引子第六章 900-1200年:拉丁语传统第七章 本地语传统:1000-1300年第八章 早期的复调音乐第九章 巴黎的新音乐第十章 1300年以前的器乐第十一章 14世纪的法国第十二章 14世纪的意大利第十三章 “极致之美” 索引本书所附CD目录译后记

<<欧洲中世纪音乐>>

编辑推荐

这本书是把中世纪欧洲的丰富的音乐宝库介绍给更广大的听众。本书包括了相当多的音乐，远远多于这套丛书中的其他几本。所有的歌词，包括宗教的和世俗的，散文的和韵文的，拉丁语的和本地语的，都是新译出来的。在翻译中我的目标是清晰易懂，避免古语风格。谱例的展示和版面安排，不论是歌词还是音乐，都设计得尽可能清晰地展示出原来作品的形式与结构。还提供了一个完整现代版的出处。并附两盘90分钟的CD，可供参考研究。

<<欧洲中世纪音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>