

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787810939027

10位ISBN编号：7810939025

出版时间：1970-1

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：钱涛

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

立体构成教学是整个现代设计教育体系中一个非常重要的组成部分，一直为各设计院校必修课程之一。

作为设计基础的立体构成，其内容为：首先是它围绕着对材料、材料的形态、构造技术、肌理、空间、美感形式以及物质与精神等一系列问题进行探讨，把现代设计所涉及的各方面知识有机地结合起来，为更深入的设计研究奠定基础。

其次，一个完善完美的构造体，不可能是孤立的，它涉及的内容是非常广泛的，因而，对它的探讨，可很好地训练学生的观察力、判断力和创新能力。

这些能力是一个合格设计师所必备的条件。

随着数字化时代的到来，许多设计界同行开始质疑三大构成，并进行了大量的探索。

笔者对此作了系统的研究和学习，发现许多新的形态基础训练方法与内容并没有超出传统的立体构成所研究的领域，只是某些内容和方向的细化与延展，没有质的意义上的突破，所以本书仍然以“立体构成”为名，就立体构成所涉及的一系列立体形态设计的本质问题：形态、形态与材料、形态与构造、形态与空间、形态的美学法则等进行探讨。

现代设计教育一直在不断地发展变化之中，本书力求能反应出新的发展趋势，第五章计算机辅助立体构成设计就展现了现代立体构成教育新的发展动向。

该章节由周红生老师撰写，此外还有为本书提供了大量图文资料的班石、易忠、顾梅、王小元等各位老师，在此表示感谢，并恳请同行们指正。

<<立体构成>>

内容概要

《立体构成》首先围绕立体构成对材料、材料的形态、构造技术、肌理、空间、美感形式以及物质与精神等一系列问题进行探讨，把现代设计所涉及的各方面知识有机地结合起来，为更深入的设计研究奠定基础。

其次，一个完善完美的构造体，不可能是孤立的，它涉及的内容是非常广泛的，因而，对它的探讨，可很好地训练学生的观察力、判断力和创新能力。

这些能力是一个合格设计师所必备的条件。

<<立体构成>>

书籍目录

序言前言第一章 立体构成概述第一节 立体构成的由来第二节 立体构成的概念第三节 立体构成的内容第四节 立体构成的学习方法第二章 立体构成的造型要素第一节 立体形态第二节 形态与空间第三节 形态与材料第四节 形态与结构第三章 立体构成的造型表现第一节 立体构成的美学原因第二节 立体构成的设计构想方面第三节 立体构成的造型方法第四章 立体构成的造型形式与应用第一节 线的立体构成第二节 面的立体构成第三节 块材的立体构成第五章 计算机辅助立体构成设计第一节 设计软件介绍第二节 计算机辅助立体构成设计的一般程序与方法第三节 实战应用参考文献

<<立体构成>>

章节摘录

(2) 面的插接构成 它是在面材上裁出缝隙，然后进行相互插接，相互钳制，不依摩擦力来维持形态。

为了便于组合，易适用于较厚的面材材料。

其构成一般可以分为几何形平面插接与自由形平面插接： 几何形平面插接：它是指用以插接的对象都是以几何形平面为单元，它又可以分为表面形插接和断面插接。

表面形插接指全部多面体的基本形，都可换成插接面作成棱状的球体，插接的方法比较简单，只需要注意插缝的形状，尤其是较厚面材的插接，由于不是直交，故插缝的断面需作成八字口，关键在于变化和插接面的形，使之出现多姿的效果。

断面形插接是指将几何形体分割成若干断面（横向或纵向断面）为主，插接的方式有平行直交式、放射交叉式与组合式。

其中平行直交式一般要求面材有一定厚度，以保证结构的强度，组合的变化最丰富，最奇特，其难度也最大。

(图453) (图454) (图455) 自由形平面插接：以自由的面形为单元，进行自由的插接组合，表现出丰富、随机、现代的感觉。

在考虑造型变化的同时，还要考虑插接组合的位置与形式，这样才能创造出优美的立体形态。

(3) 几何多面体造型 可展开的多面体，按形式可分为球体和柱体两大类。

球体结构按照完全展开后的平面形状，它又可分为柏拉图多面体和阿基米德多面体。

柏拉图多面体指的是各面为重复的正多边形，面的顶角构成多面体的顶角，棱角外凸，并且相等，连接各顶角的曲面体为一球体。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>