

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787810937665

10位ISBN编号：7810937669

出版时间：2008-6

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：王宜川 著

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 内容概要

素描是一种用来交流的视觉语言。

人类出现最早的记录便是来自于两万五千年前旧石器时代晚期的原始壁画，描绘着野牛、驯鹿、野马、野猪等兽类，那些岩壁上所画的栩栩如生的动物，反映了当时人们以狩猎为主的生产活动。

原始画家用粗犷而老练的黑线勾画出轮廓，并以红、黑、褐色渲染出体积结构，用这种单一的颜色所作的绘画就是素描，可以说我们的视觉艺术就起源于素描。

素描早于文字并贯穿于各个民族的不同历史时期，它具有着一般的认识、教育和审美作用。

素描从字面意义上讲就是对客观的物象形体作朴素的描绘，就现在人们通常的理解是指单色绘画，凡是用单一色彩画成的画都可称为素描。

素描的特点是工具简单，绘画因素单纯，用线条或明暗来塑造形体，对物象的比例结构、透视空间、光影调子、质感、量感、动态、神情等诸多造型因素作全面的探讨研究。

素描的表现形式可以是客观的写实性素描，即详细地、明白清晰地描绘事物；也可以是主客观结合的意象性素描，即对真实的物景通过写意的描绘让观看者体会画者的内心；更可以是纯主观的象征性素描，即直接用抽象符号来表现想法的素描，总而言之，素描可以把不同的事物用艺术的方法表现出来让人们能够看到。

素描作品的各种不同的表现形式体现了作者本人对事物的理解和认识，无论是写实的还是写意的，具象的还是抽象的，都是作者真情实感的表现，都力图把现实的东西描绘得符合实际，并更具有艺术价值。

## 作者简介

王宜川，1957年出生于安徽淮南，1984年毕业于安徽师范大学艺术系美术专业，一直在高校从事美术专业教学，1996年至1999年赴澳大利亚留学。

现任教于合肥工业大学人文经济学院广告学系，广告研究所所长、副教授、安徽省美术家协会会员。多篇学术论文在国家和省级各类专业杂志上

书籍目录

关于素描男青年头像女青年头像中老年头像石膏像半身像

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>