

<<中国音乐文化与作品赏析>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐文化与作品赏析>>

13位ISBN编号：9787810936521

10位ISBN编号：7810936522

出版时间：2007-9

出版时间：安徽合肥工业大学

作者：黄敏学

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐文化与作品赏析>>

前言

敏学从北京发来一邮件，并嘱为序。其洋洋洒洒十章，凡二十余万言。一部关于中国音乐史的书稿，转瞬之间移越千山。电子时代信息传递的便捷与过去需快达的信件只能凭邮递马车急驰，靠轮船飞机快递相比，真是一时万里。然而，学文事史的中国文人对社会历史的关注与参与却是古今不变的。敏学或可为一例。

自安徽大学本科学中文专业起，他就同时修习史学。是属于爱好文史的双学科学生，也是专心致志于文史这两个今之传统学科的当代文人。到北京，在中国人民大学攻读历史文献学硕士时，他又以极大的热忱瞩目于中国音乐史学。在分科教育盛行的今天，这似乎有些不够正统。然而，其用功之勤、涉猎之广、态度之执着，令人动容；其从历史学视野对中国古代乐史的观察也常有新见；从历史文献视野对其中一部分音乐史文献的关注，也有眼界开阔的特点。其颇获好评的硕士学位论文《古乐复兴之余波——雅俗分流格局下清代音乐史学思想的嬗变》就是一篇颇有学术价值的音乐史学思想长文。对音乐史学的多年关注与思考，竟然成为其大学时代两个阶段最有兴味与成果的事，这在现今中国历史学专业学生中也属罕见。其每次见面，专注的探问，速度很快的语言、敏捷的应答等给我和音乐史学界同仁们留下了很深的印象。

这部书稿文如其人。流畅生动的叙述中，可见其灵动的思维和对叙述的较好驾驭。全书由远而近，以各朝代音乐的主要特点或成就论题，注意反映其时音乐的主要状况，从而较好地反映了中国音乐的历史脉络和主要成就，也把中国古代乐史知识融汇其中。书中注重文献史料的应用，征引涉及古今众多学者与典籍，取材甚丰；全书新材料与新见解不时可见。这些或许是音乐界外的史学工作者撰著乐史的一个特点。

中国作为史学大国和音乐史料特别丰富的大国，需要更多不同类型、各具特色、各界人士所写的音乐史书。花繁叶繁、争奇斗妍、和而不同、优长互见的众多乐史新著，必将有益于中国音乐史学在21世纪的更好、更大的发展。

所以，我乐于为之序。

<<中国音乐文化与作品赏析>>

内容概要

《中国音乐文化与作品赏析》由远而近，以各朝代音乐的主要特点或成就论题，注意反映其时音乐的主要状况，从而较好地反映了中国音乐的历史脉络和主要成就，也把中国古代乐史知识融汇其中。

书中注重文献史料的应用，征引涉及古今众多学者与典籍，取材甚丰；全书新材料与新见解不时可见。

<<中国音乐文化与作品赏析>>

书籍目录

绪言 走进乐史长河第一章 远古遗响第一节 音乐起源第二节 纸上得来终觉浅第三节 远古遗响第二章 金声玉振第一节 漫漫巫风中的恒舞欢歌第二节 金声玉振第三章 八音克谐第一节 周公的制礼作乐第二节 广博良易，乐教也第三节 恶郑声之乱雅乐也第四节 雅颂各得其所第五节 百家争鸣中的音乐思想第六节 八音克谐第四章 审乐知政第一节 乐家有制氏第二节 乃立乐府，采诗夜诵第三节 修身理性，反其天真第四节 声音之道，与政通矣第五节 洛庄汉墓乐器群与汉代乐器第五章 胡乐荐臻第一节 依三才而命管，成六典而挥文第二节 慷慨吐清音，明转出天然第三节 古雅莫高，胡乐荐臻第四节 和声无象而哀心有主第六章 盛世元音第一节 竞为异议，各立朋党第二节 发扬蹈厉，声韵慷慨第三节 堂上坐部笙歌清，堂下立部鼓笛鸣第四节 席上争飞使君酒，歌中多唱舍人诗第五节 工师愚贱安足云，太常三卿尔何人第六节 百花齐放，斗艳争奇第七节 取来歌里唱，胜向笛中吹第八节 唐代音乐文献与音乐思想第九节 唐风洋溢奈良城第七章 词乐曲唱第一节 苟获至当，何惮改为第二节 声诗问为长短句第三节 自作新词韵最娇第四节 何不与君指上听第五节 风暖繁弦脆管，万家竞奏新声第六节 宋元时期的音乐思想与音乐理论著作第八章 梨园新韵第一节 宋人词益以里巷歌谣第二节 传奇犹宋戏曲之变第三节 流丽悠远，出乎三腔之上第九章 西乐东渐第一节 师夷长技第二节 风虎云龙，万国来同第三节 愈趋愈卑，新奇叠出第四节 死水微澜第十章 乐律初探第一节 登堂入室，拾级而上第二节 为乐必先定黄钟附录：谱例一、凤求凰二、广陵散三、酒狂四、幽兰五、梅花三弄六、秦王破阵乐七、阳关三叠八、潇湘水云九、古怨十、牡丹亭?游园十一、十面埋伏十二、平沙落雁后记

<<中国音乐文化与作品赏析>>

章节摘录

第六章 盛世元音 隋唐时期是中国历史上继魏晋南北朝分裂割据之后再度出现的大一统时代，是中国古代文明史上最辉煌灿烂的鼎盛阶段。

隋唐两代，尤其唐朝是当时东亚乃至世界的强国。

她气度恢宏，疆域辽阔，四夷宾服，威名远播。

经济的繁荣与国力的强盛促进了文化艺术之花的争奇斗艳，而西域各国文化的输入则进一步促进了音乐文化的全面繁荣。

隋时已有的七部乐、九部乐，至唐太宗时则扩充为十部乐，即燕乐、清商乐、西凉乐、天竺乐、高丽乐、龟兹乐、安国乐、疏勒乐、康国乐和高昌乐。

玄宗时又分坐立部伎，舞蹈艺术在此时亦有长足进展，九部乐、十部乐都是曲舞并行。

隋代分文舞和武舞两种，唐朝则分健舞和软舞，健舞舞步雄健，舞曲有《剑器》、《胡旋》、《胡腾》等；软舞舞姿柔婉，舞曲有《凉州》、《回波乐》、《乌夜啼》等。

唐代乐舞中最负盛名的当属《霓裳羽衣舞》。

此舞原名《婆罗门》，为印度舞曲，由西域传人中原后经艺人改编，又经唐玄宗亲自润色，演出阵容“皆执幡节，被羽服，飘然有翔云飞鹤之势”。

隋唐时期高度发达的音乐文化，不仅对吾国本土音乐文化的发展产生了广泛而深远之影响，形成雅、胡、俗并行不悖且又相互影响的音乐文化发展格局，进一步促成了中国音乐文化中雅俗分流格局的确立。

隋唐盛世中的大乐元音流播海外，声名远扬，对高丽（今朝鲜）、日本、东南亚和西域诸国的音乐文化也发生过相当影响，成为中外文化交流史上浓墨重彩的华章，可谓广开一代之风气，独领世界之风骚。

下面，就让我们循着这盛世元音的历史轨迹，从“开皇乐议”开始我们本章的奇幻之旅吧。

第一节竟为异议，各立朋党—开皇乐议中的是非曲直与万宝常的生不逢时隋初开皇年间的“开皇乐议”，是中国历史上一场统治阶级内部高层次多角度的雅乐制度与乐律问题的专题讨论，前后持续长达十三载之久。

<<中国音乐文化与作品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>