

<<乐>>

图书基本信息

书名：<<乐>>

13位ISBN编号：9787810934916

10位ISBN编号：7810934910

出版时间：2006-11

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：钱久元

页数：183

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

如果问“乐”是什么?可能大多数人首先会想到音乐。

而实际上,中华古“乐”是包括音乐、舞蹈、杂技等在内的中国古代各类表演技艺的总称。

中国历朝历代都有“乐志”,“乐”在中国传统文化中享有极其崇高的地位,而关于中国“乐”文化的理论研究目前却不多见。

本书试图通过古今对比、中外对比的方法,就“乐”与中国古典戏剧的关系问题展开研究,认为定义中国古典戏剧不应当生搬硬套西方戏剧观念。

中国古典戏剧是众“乐”汇集的结果,其本身也是一种“乐”,它是中华民族源远流长而又博大精深的“乐”文化的高级形态。

“乐”是中国古典戏剧的民族文化根源。

作者简介

钱久元，安徽省长丰县人，上海戏剧学院戏剧曲学专业博士研究生毕业。
硕士学位论《中国戏曲本体论质疑》和博士学位论文《海派京剧初探》广受好评。
已发表《西厢记 的死亡描写》、《中西戏剧异质论》、《试论海派京剧舞台布景》等十数篇学术论文。

书籍目录

序第一章 绪论 第一节 当前中国古典戏剧研究中存在的问题 一、关于中国古典戏剧的定义问题 二、关于中国古典戏剧形成时期问题 三、关于中国古典戏剧的形成与宗教之间的关系问题 四、关于中国古典戏剧中有没有悲剧的问题 第二节 存在问题的原因分析 一、中国古人对于戏剧的轻视 二、近代西方戏剧文化的影响 第三节 解决问题的办法——中国古典戏剧研究新思维第二章 中华古“乐”之概念解析 第一节 “乐”与音乐的关系 第二节 “乐”与舞蹈的关系 第三节 “乐”与诗歌的关系 第四节 “乐”与杂技的关系 第五节 “乐”与异性的关系 第六节 其他 第七节 小结第三章 中国古典戏剧的“乐”起源 第一节 从古希腊谈起 一、古希腊人的宗教 二、酒神的身世与酒神崇拜 三、狄俄尼索斯的两副面孔 四、古希腊戏剧的起源与神仙故事的说唱 第二节 戏剧起源的多元性 一、非宗教性戏剧起源的可能性 二、口述故事在戏剧起源问题中的重要性 三、“置身理论”的提出 第三节 宗教、神话在中国 一、中国历史上宗教最盛的时代 二、重大的转折——周朝礼乐制度的建立 (一)礼乐制度的建立 (二)周礼的本质 三、周朝以后的中国宗教文化 四、中国的神话、传说 第四节 中国古典戏剧的起源 一、中国古典戏剧的起源与宗教、神话之关系 二、中国古典戏剧的起源与世俗故事的说唱 (一)中国古代世俗说唱艺术的兴起和发展 (二)说唱故事向扮演故事演进的直接证据 第五节 小结第四章 中国古典戏剧外在形制上的“乐”传统 第一节 说唱艺术传统 一、副末开场 二、自报家门 三、其他 第二节 歌舞戏传统 一、作品分析 二、制度分析 三、杂剧直接起源于歌舞戏的可能性分析 第三节 滑稽戏传统 第四节 武术与杂技传统 第五节 小结第五章 中国古典戏剧精神内核上的“乐”本质 第一节 主体性本质 一、“乐”的主体性 二、中国古典戏剧的主体性 第二节 世俗性本质 一、“乐”的世俗性 (一)历史发展的脉络 (二)古典理论中的反映 二、中国古典戏剧的世俗性 第三节 政治功利性本质 一、“乐”的政治功利性 二、中国古典戏剧的政治功利性 第四节 以“和”为美 一、“乐”之“和” 二、中国古典戏剧中的“和” 第五节 喜剧性本质 一、“乐”的喜剧性 二、中国古典戏剧的喜剧性 第六节 小结第六章 “前戏剧概念”的提出第七章 中国古典戏剧是中华古代“乐”文化的高级形态第八章 结束语图片说明后记



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>