第一图书网, tushu007.com

<<海派京剧的奥秘>>

图书基本信息

书名：<<海派京剧的奥秘>>

13位ISBN编号：9787810933773

10位ISBN编号：7810933779

出版时间：2006-3

出版时间：合肥工业大学

作者：钱久元

页数：360

字数：570000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<海派京剧的奥秘>>

内容概要

本文还重点探讨了海派京剧机关布景的民族文化内涵问题，并且尝试着从文化哲学的高度来探讨“海派京剧”在中国戏剧发展历史中的地位。
相比而言，中国传统文化“尚虚”，侧重精神层面上的发挥，审美情趣偏向高雅；而西方文化“尚实”，物质主义倾向较重，审美趣味偏向通俗。
中西文化具有强烈的互补性，中西文化交流着意义重大，“海派京剧”这一文化现象的出现正是中国传统戏剧在中西文化交流折大背景下由精神至上主义向物质主义接近的结果。
　海派京剧是东西方文明碰撞、融合的结果，在进一步对外开放的今天，对于致力于建设国际化大都市的上海来说，海派京剧的研究具有很高的理论价值。

<<海派京剧的奥秘>>

书籍目录

中文摘要英文摘要（Abstract）序前言绪论第一章 海派京剧简史 第一节 酝酿与形成时期（1867-1900） 第二节 发展与鼎盛时期（1901-1941） 第三节 停滞与衰退时期（1941-1978） 第四节 新探索时期（1978年以后）第二章 海派京剧发生发展的原因 第一节 社会环境 第二节 演出环境 第三节 财富积累 第四节 观众心理 第五节 外来演艺第三章 海派京剧的剧目 第一节 剧目的形式 第二节 剧目的题材内容 第三节 剧目的艺术特第四章 海派京剧的舞台表演 第一节 综论 第二节 唱 第三节 念 第四节 做 第五节 打第五章 海派京剧的舞台美术 第一节 化妆 第二节 服装 第三节 布景第六章 海派京剧的美学特征 第一节 真实化 第二节 视像化 第三节 通俗化 第四节 创新化 第五节 整体化第七章 海派京剧主要艺人简介结束语参考文献图片说明附录 剧本创作选辑 第一本 猩红的嘴震 第二本 情敌 第三本 荒山冷月 第四本 未来号冷月 第五本 熟识的陌生人 第六本 突击检查 第七本 为了英烈的后代

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com