

<<应用汉语>>

图书基本信息

书名：<<应用汉语>>

13位ISBN编号：9787810932578

10位ISBN编号：7810932578

出版时间：2005-8

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：宋庆山

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;应用汉语&gt;&gt;

## 前言

2005年4月，在安徽省教育厅有关部门支持下，合肥工业大学出版社组织召开了《应用汉语》教材编撰研讨会。

与会专家、学者和一线教师代表，对现行于我省各高校的汉语教材，进行了归类、比较和分析，发现各版本讲授的内容侧重点不一，有的内容还有重复交叉的现象，不利于统一、规范、评估汉语教学工作。

会议决定：编写一本融语音、汉字、词汇、语法、修辞、逻辑于一体的教材，以统一、规范、评估汉语教学工作。

考虑到高职培养的是应用型人才，决定以“淡化概念、侧重应用”为编写本教材的指导思想。

编写一本高质量的应用汉语教材，对我们来说是夙愿深的事。

为不负期许，确保质量，先由主编谨拟提纲，向专家、学者、师生广泛征求意见，几作修改，最后又征询大多数编委意见，才最终确定了本教材的编写提纲。

教材成稿后，编委会又进行了三次审核，方由主编统稿成书。

参加本教材编写的老师，多是在教学一线长期从事所写章节教学的讲师、副教授、教授。

池州师范专科学校程淑萍讲师，安徽工业经济技术职业学院钱放副教授，蚌埠坦克学院张建徽副教授不仅亲自撰稿，还做了大量审稿工作。

特别是蚌埠坦克学院长期从事逻辑学教学和研究的谢灵教授不仅亲赐最新成果，还奖掖后学，甘居编委，令人感动。

另外，本教材在编写过程中一直得到安徽新华学院领导和该院中文系全体教师的大力支持，特别是得到新华学院中文系主任、原安徽大学硕士生导师方铭教授的指导，谨在此一并致谢。

## &lt;&lt;应用汉语&gt;&gt;

## 内容概要

为全面贯彻落实国家教育振兴行动计划，我们在省教育厅领导的指导下，联合全省二十多所高校的教授、专家们就秘书专业的教学改革、教材建设展开了多次热烈而充分的讨论，大家一致认为，高校秘书专业教学应增强高校人才培养与经济社会发展的贴近度和融入度，进一步深化人才培养模式、课程体系、教学内容和教学方法的改革，提高教学质量，吸收国际国内秘书专业的最新理论成果，面向学生、面向市场，逐步建立起富有前瞻性的素质教育与创新教育相结合的教学模式，着力打造定位准确、严谨度高、特色鲜明的文秘教材的品牌。

为配合省委省政府科教兴皖和人才强省战略暨省教育厅进一步加强高等学校教学基本建设的需要，我们遴选了全省秘书专业14门课程，组织富有教学经验和较高学术水平的教授、副教授担任每本书的主编、副主编，编写出版这套教材。

力图为建设省级及国家级精品课程，提供优质教学资源，为促进全省秘书专业教育教学步入规范化、科学化轨道，培养一批具有较高专业技术水平的学科带头人，引领秘书专业教学进入国内先进行列贡献一份力量。

这套教材的编写以《秘书国家职业标准》和教育部秘书专业要求为指南，突出针对性、系统性、技能性、实用性、创新性。

## &lt;&lt;应用汉语&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 语音第一节 语音概说第二节 声母发音第三节 韵母发音第四节 声调的发音第五节 朗读第二章 汉字第一节 汉字的性质、特点和作用第二节 汉字的形体第三节 现代汉字的结构第四节 现代汉字的标准化和规范化第三章 词汇第一节 词汇概说第二节 词的构造第三节 词义第四节 同音词、同义词、反义词第五节 词汇的构成第四章 词法第一节 语法概说第二节 词类第三节 词组第四节 句子(一)——单句第五节 句子(二)——复句第六节 句组第七节 标点符号第八节 常见的语法错误第五章 修辞第一节 修辞概说第二节 语音修辞第三节 词语修辞第四节 句子修辞第五节 语体风格修辞第六节 篇章修辞第七节 常用修辞格第六章 逻辑第一节 逻辑概述第二节 概念第三节 简单命题及其演绎推理第四节 复合命题及其演绎推理第五节 归纳推理第六节 类比推理与假说第七节 逻辑基本规律第八节 论证参考书目后记

## &lt;&lt;应用汉语&gt;&gt;

## 章节摘录

朗读实践证明，普通话语调都是曲折多变的。这体现了普通话韵律的美感，也是作品语句所蕴含的具体思想感情的要求。

日常朗读活动中，朗读者在语调上容易出现以下两种毛病：一是带有某种固定腔调，二是存有某种方言语调。

1.固定腔调 固定腔调，是指在朗读中使用某种固定不变的声音形式，以不变的语调形式应付各种朗读材料。

不管其内容、体裁、语体形式有何不同，也不管是鲁迅还是巴金的作品，都以不变应万变。

固定腔调的形成，有的是幼年读书时养成的读书歌子的习惯，一下子改不过来；有的是对作品缺乏深入的理解；更多的是对朗读缺乏认识，没能很好地掌握朗读方法和技巧。

固定腔调一般有以下几种类型：一是念书腔，即照字念音，或有字无词，或有词无句，听不出完整的句段，更没有思想感情的流露。

这种腔调的主要问题是停顿多，停顿位置和时间大致相同，词或词组没有轻重格式之分，没有重音，语气近似。

二是唱书调，即节拍一律，节奏变化不大，只是那几个音调的简单重复。其最大弊端是声与义隔，只闻声而不解意，不传情。

它不管长句、短句，也不论内容变化与否，都可以连续不断、整齐划一的唱下去。对听者来说，只有简单曲调的刺激，不会产生任何共鸣。

三是念经式，即那种用小而快的声音读书的方式。

它可能是从“默读”或“虚声读”沿袭来的，与朗读的基本要求背道而驰。

如果要朗读，即使是自我领略和品味，也应该适当放开声音，不仅从思想感情，而且从声音韵律上给自己以美感受。

四是朗诵调，表演性的朗读，夸张、渲染的有声语言显得生动感人，不仅激情洋溢，而且音调铿锵。

朗读者若不分场合、不明目的、不看内容、不管体裁，一味从声音形式上模仿这种朗诵调，必定会给朗读带来不利的影响。

朗读者若过于追求声音形式的完美、感人，相反忽视了普通话语音的准确，那结果恰恰是适得其反，得不偿失的。

综上所述，固定腔调的害处是显而易见的，朗读者对它们应有充分的辨别能力，并在平时练习中努力加以克服。

基本途径有两条：一是要增强语感，辨别优劣，择其善而从之。

练习中，让那些优秀的朗读范例（包括广播、录音）充分发挥榜样的力量。

二是要注意状态。

要打破固定腔调，使语流符合朗读规律，必须改变言不由衷、消极被动的朗读状态。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>