

图书基本信息

书名：<<二十世纪九十年代女性散文的主体建构/娜拉言说书系>>

13位ISBN编号：9787810918787

10位ISBN编号：7810918788

出版时间：2009-04-01

出版时间：河南大学出版社

作者：杨珺

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

对五四女作家影响最为深远的，是挪威剧作家易卜生的名剧《娜拉》。在人的觉醒与女性的觉醒的思想潮流中，娜拉的形象可以说是中国现代女性文学的原型。她的离家出走，构成了整整一代人的行为方式，而她的名言“首先我是一个人，跟你一样的一个人”则成为她们精神觉醒的宣言。而且，无论是行为方式还是精神气质，娜拉的影响远远超过了五四这一代人。从一定意义上可以这样说：现代女作家都是中国的“娜拉”。

作者简介

杨珺，1974年生于河南唐河，文学博士，现任教于南阳师范学院中文系。发表论文多篇，曾收入刘思谦等著《文学研究：理论方法与实践》，出版有《女性生命潮汐--二十世纪九十年代女性散文研究》（河南大学出版社2005年版，合著）。

书籍目录

“娜拉”出走前后怎样——“娜拉言说”书系总序引言：主体性理论与女性散文研究第一章 社会公共领域中的主体建构一 亲历历史疼痛：女性散文的历史表达二 敬畏生命：女性散文的自然意识三 行走方式与女性散文的文化意识四 女性散文中的城乡经验五 杨绛：大历史的小注释六 筱敏：一个理想主义者的成长第二章 个人生存领域中的主体建构一 男性偶像的崩塌与爱情神话的消解二 “无父文本”中女性的成长三 身体经验与性别认同四 女性日常人生的认同与超越五 女性散文中的生老病死六 迟子建：伤怀之美的温情书写七 周晓枫：女性成长的怕与痛八 杜丽：日常人生的诗意发现第三章 语言领域中的主体建构一 知性思维：生命体验的知性化二 叙述与描写：以女性的视角三 结构：生命的形式四 修辞：个人的语言标识五 女性散文的反讽与幽默六 斯妤：心的形式七 马莉：意象化散文的尝试结语：进入21世纪的女性散文参考文献女性散文作者简介后记

章节摘录

叙述至此再次转入现实，儿子敲大门的“咚咚”声让“我”欣喜，“我”又“回到生存的惯性运动中”，但这种生存已多了一份自觉，一份明澈，一份明澈后的博大。

文本结尾转入对冥想的反思，这是一种总结性、提升性的反思。

从外在形式来看，这是一种层递式结构：冥想带“我”走进生命的本质，同时又带“我”超越生命本质。

在这一过程中，“我”对人的思考渐趋深入：生命，作为一种现实存在，与苍茫的宇宙和绵延的时间之流相比，必然是渺小的、短暂的，这是生命的痛苦和无奈，我们所能做的就是经由“冥想”完成由自在向自觉的转换，在对生命自然过程的切实把握中追求并获得心灵的自由，凸显自己作为个人的存在。

在这个洞悉生命的虚无本质到对抗虚无的思想历程中，居于文本中心位置的，是作家思想意识的流动。

这种“意识流”结构与作者对人的精神自我内在可能性的探究密切相关。

在斯好这里，人是一种精神性存在，是一种因时间的无情流逝而注定只能坠入虚无的有限性存在。

面对必至的虚无，人除了沉入思考外别无选择，思索由是成了个体存在的标志，成了生命活力的标志。

基于此，斯好对于人的探究就落实于对于人的思想，意识的探究。

尽管这种原生形态的思想，有时甚至是混乱无序的，但却展现了作为精神性存在者心灵的复杂与冲突，也就是斯好自己所概括的“心的形式”。

这种“意识流”在外在结构形式上往往呈零散化状态。

人的心灵世界是一个无法用单一的理性去衡量把握的世界，因此，作者在进入这一世界时，往往会打破现实与梦幻的界限，大量运用梦境、幻觉、变形、象征等手法。

《我因为什么而孤独》用对死后景象的幻想暗示生命的痛苦本质，《并非梦幻》用梦境中亲人的唾弃暗示人本质的孤独与绝望，《梦魇》以梦境中的人变猫的荒诞变形表达对人性的堕落的痛心，《真实梦境》中梦见自己站在一辆连车头也囊括在长方形的车体里的车上，这辆卡车一度让“我”陶醉于虚幻的灿烂辉煌而抖擞昂扬，但其中装载的不过是万千黄沙，这辆看似高大无比实则脆弱空虚的大车由此成为虚幻集体的象征。

这里仅以《梦魇》例作简要分析。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>