第一图书网, tushu007.com

<<数码钢琴教程>>

图书基本信息

书名：<<数码钢琴教程>>

13位ISBN编号：9787810912563

10位ISBN编号：7810912569

出版时间：2008-4

出版时间：河南大学

作者：牛冬阳 编

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

高等师范院校的钢琴教学形式和内容一直是钢琴教学改革的热门话题，自九十年代初，钢琴集体课这一新的授课形式在我国推广开来以后，全国各高等师范院校纷纷展开深入的探索和研究，对钢琴集体课的教学内容和教学形式进行改革，打破传统教学模式，改变教学方法，不断丰富和完善教学内容，变过去以培养技能型人才为主，为现在的培养基础扎实，技能全面，富有开拓创新精神，能肩负起提高全社会音乐文化素质这一重要使命的复合型人才。
它既符合教育部倡导的教育教学改革精神，同时也顺应了现代化教育、教学的发展趋势，并能够满足日益增长的全社会普及钢琴音乐教育的迫切要求。
音乐作为个体的人的基本品质——人的素质，在人的整个生命过程中总是不断提高、丰富和发展，是终生教育的基本内容。
同时音乐本身又具有鲜明的时代气息，时刻反映着社会文化发展层次和民族文化发展过程。
因此，高师音乐教育的成败与否将直接影响到整个民族音乐文化的发展和全民族的文化修养。
可以说钢琴教育是音乐教育的灵魂和基础，是高师音乐教育的主体，它融理论和技能于一身，既能培养学生的理论素养，又能锤炼学生的基本技能。
基于这种认识，本教材始终贯彻“理论指导实践”这一方针思想，使学生钢琴技能学习与音乐理论学习结合起来，互相启发，互相促进，强化艺术修养。
注重提高学生基础阶段五指音型的“把位感”训练，以严格的指位训练使学生迅速适应整个键盘的弹奏。
加强学生综合运用键盘能力的培养，加快视奏训练中的动作反映，通过移调训练与双音、和弦的学习结合起来，提高即兴伴奏能力。
利用集体弹奏充分调动学生的协作交流能力，在协作过程中不断吸取别人的优点创造性地发挥个人的想象空间，并通过短小的、集体参与的乐句发展，开拓学生的逻辑思维能力和形象思维能力。
同时，把基本音乐理论融会到弹奏与练习过程中，使空洞的理论知识在具体的钢琴弹奏中得到巩固，加强学科间的横向联系。
本教材适用于大中专院校（高师、中师）普及钢琴教育（副修）和成人教育类初学钢琴的学生，也可作为音乐院校其他专业进行钢琴普修教育的教材使用。
由于作者的学术水平有限，难免出现一些问题，欢迎同仁们多提宝贵意见。

<<数码钢琴教程>>

书籍目录

第一章　入门准备阶段 第一节　理论与技巧　一、音符与时值　二、识谱　三、认识键盘　四、力度与升降记号　五、基本演奏技巧　六、节奏练习　七、节拍与协调练习　八、根据指定音，用半音和全音构成五指手位 第二节　视奏　一、视奏　二、视奏练习 第三节　独奏与重奏　一、独奏　二、重奏 第四节　创造性活动　一、节奏模仿　二、听觉模仿第二章　大三和弦 大调手位 第一节　键盘理论与技巧　一、大三和弦　二、大调五指手位　三、基本练习　四、基本演奏技巧　五、节拍与拍号 第二节　视奏与移调　一、大调五指手位视奏练习　二、大调五指手位的五度音程循环　三、运用大调五指手位的五度循环规律进行移调　四、大调五指手位移调练习 第三节　独奏与重奏　一、独奏　二、重奏 第四节　创造性活动　一、运用大调五指手位进行即兴弹奏　二、即兴节奏　三、运用正三和弦进行即兴弹奏　四、运用正三和弦进行即兴伴奏第三章　小调五指手位、小三和弦及和弦性质 第一节　键盘理论与技巧　一、小三和弦　二、小调五指手位　三、基本练习　四、节奏与协调练习 第二节　视奏与移调　一、视奏　二、移调 第三节　独奏与重奏　一、独奏　二、重奏 第四节　创造性活动　一、运用小三和弦进行即兴弹奏　二、运用小调五指手位进行即兴弹奏　三、即兴模仿　四、创造性重奏第四章　大调音阶和三和弦 第一节　键盘理论与技巧　一、大调音阶四指手位练习 节奏训练　二、调号的识别及练习　三、大调内的三和弦　四、手指协调练习　五、练习曲 第二节　视奏与移调　一、视奏　二、移调 第三节　独奏与重奏　一、独奏　……第五章　和弦转位与琶音和弦第六章　主和弦和属和弦第七章　下属和弦第八章　小调音阶第九章　大调副三和弦第十章　小调副三和弦第十一章　重属和弦与副属和弦第十二章　民族调式附：十二个大小调音阶和和弦连接弹奏练习

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com