

<<西方音乐史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史>>

13位ISBN编号：9787810911726

10位ISBN编号：7810911724

出版时间：2004-5

出版时间：河南大学

作者：朱敬修

页数：265

字数：441000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西方音乐史&gt;&gt;

## 内容概要

音乐是人类社会文化的重要组成部分。

在人类童年时期，音乐已作为原始文化现象之一，伴随人类社会的发展，历经漫长的岁月，发展到如今高科技时代绚丽多姿的现代音乐，积累了丰富而宝贵的文化财富。

西方音乐是人类音乐文化的重要分支之一，在漫长的学习岁月中取得了辉煌的成就，为人类文化做出了宝贵贡献。

每一个专业音乐工作者都应当认真了解、研究西方音乐，以促进本国、本民族音乐的发展。

因此，《西方音乐史》就成为音乐专业学生的必修课程之一。

本书力图全面、系统地阐述西方音乐文化发展的历史进程与成果，使读者得以了解不同历史时期、不同国家、不同流派作曲家的音乐风格，熟悉他们的作品，扩大艺术视野，提高艺术鉴赏能力，从而提高我们的创作、演奏、演唱水平。

音乐史的学习，应在对不同时期社会背景深入了解的基础上，作整体文化艺术氛围的研究，把握其时代特点，进而了解不同音乐流派的风格特征，以及具体作曲家、演奏家、演唱家的艺术风格。

同时，应着重对不同时期、不同流派的承继与发展关系进行研究，力求全面而系统地把握音乐艺术发展的历史轨迹。

学习音乐史，不应当仅仅从知识、理论方面死记硬背，而要在系统理论的指导下，选听大量的音乐作品，务求在实践中体会、把握各种流派与个人的艺术风格，使音乐史变成一部具体而生动的活剧，把抽象的理论转化为具体的音乐感受。

本书既是普通高校音乐专业的教科书，也为广大音乐爱好者提供了丰富的音乐知识和翔实的历史资料。

## &lt;&lt;西方音乐史&gt;&gt;

## 书籍目录

《高等院校音乐专业教学丛书》总序前言第一章 古代音乐 第一节 古希腊音乐 第二节 古罗马音乐第二章 中世纪音乐 第一节 概述 第二节 格里高利圣咏 第三节 世俗音乐和乐器的发展 第四节 复调音乐的产生与发展 第五节 新艺术音乐第三章 文艺复兴时期音乐 第一节 概述 第二节 英国音乐 第三节 勃艮第乐派 第四节 法—佛兰德乐派 第五节 民族风格音乐与世俗音乐 第六节 新教音乐 第七节 天主教音乐 第八节 威尼斯乐派 第九节 文艺复兴时期的器乐第四章 巴洛克时期音乐 第一节 概述 第二节 意大利歌剧 第三节 法国歌剧 第四节 英国歌剧和德国歌剧 第五节 康塔塔和清唱剧 第六节 器乐和音乐理论的发展 第七节 亨德尔 第八节 巴赫第五章 古典主义时期音乐 第一节 概述 第二节 喜歌剧的发展 第三节 格鲁克的歌剧改革 第四节 奏鸣曲和交响乐的发展 第五节 海顿 第六节 莫扎特第六章 贝多芬 第一节 贝多芬的生平与创作道路 第二节 贝多芬的作品与创作风格第七章 浪漫主义时期音乐 第一节 概述 第二节 韦伯 第三节 舒伯特 第四节 门德尔松 第五节 舒曼 第六节 肖邦与波兰音乐 第七节 柏辽兹 第八节 李斯特与匈牙利音乐第八章 19世纪法国意大利歌剧 第一节 19世纪初法国歌剧 第二节 法国大歌剧 第三节 19世纪上法叶意大利歌剧 第四节 19世纪中下叶法国歌剧 第五节 19世纪下半叶意大利歌剧第九章 19世纪中下叶德奥音乐 第一节 瓦格纳 第二节 勃拉姆斯 第三节 奥地利轻音乐第十章 19世纪民族乐派的兴起与发展 第一节 19世纪俄罗斯音乐概述 第二节 格林卡 第三节 达尔戈梅日斯基和安东·鲁宾斯坦 第四节 强力集团 第五节 柴科夫斯基 第六节 捷克音乐 第七节 挪威和芬兰的音乐文化第十一章 19世纪末20世纪初的音乐文化 第一节 法国音乐 第二节 奥地利和德国的音乐文化 第三节 俄罗斯音乐文化 第四节 意大利音乐文化第十二章 20世纪音乐(上) 第一节 概述 第二节 民族主义音乐 第三节 表现主义音乐 第四节 新古典主义音乐 第五节 前苏联和英国音乐 第六节 微分音音乐与噪音音乐第十三章 20世纪音乐(下)参考文献

<<西方音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>