

<<素描静物研究>>

图书基本信息

书名：<<素描静物研究>>

13位ISBN编号：9787810909112

10位ISBN编号：7810909118

出版时间：2007-08-01

出版时间：苏州大学

作者：黄艾

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物研究>>

内容概要

形体和色彩是视觉现象在绘画艺术和设计艺术学习中的两大基本因素，也是视觉艺术需要认识和表达的基本任务。

色彩基础的学习就是为了解决其中的一大任务。

色彩的基本知识包括光色原理与色彩原理两个方面。

光原色、固有色、环境色三者之间的关系解释了人对色彩的认知，原色、间色、复色和色相、明度、纯度等知识，构成色彩的原理和运用规律。

培养色彩感觉能力，一般都从静物写生开始训练，静物写生是色彩写生的基础，是认识光色变化的重要途径。

静物写生一般都是把一部分自然物或人造物拿来单独描绘或组合描绘，大多数都是人们生活中常见或常用的东西。

色彩静物写生，是大多数艺术院校招生考试选择的考核内容之一。

主要原因是：静物画为室内静物写生，物象静止，光线稳定，色彩明确及造型结构相对简单，有助于美术基础教学的要求；由浅入深、从易到难地进行静物的选择和布置，可以集中精力认真地研究和描绘；学习绘画构图的一般法则，掌握色彩造型的基本技能，熟悉和了解光源双物体的色彩影响与变化，研究静物的体积感、质感、空间感的表现方法，充分掌握水粉画的绘画技法与特性。

<<素描静物研究>>

作者简介

徐海鸥，1954年出生于江苏省吴江同里，1976年毕业于南京艺术学院美术系油画专业。现为苏州大学艺术学院美术系系主任、副教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国科普作家协会会员，江苏省美术家协会会员，江苏省油画协会理事，苏州市美术家协会副主席。近年来出版的专业著作有《水粉画技法》（中国纺织出版社）、《当代艺术家徐海鸥》（山东画报出版社）、《色彩‘静物卷》（苏州大学出版社）、《水粉》（江苏美术出版社）、《色彩》（西泠印社）、《徐海鸥油画作品》（西泠印社）、《徐海鸥油画作品集》（上海文艺出版社）、“老房子丛书”--《江南水乡民居》（江苏美术出版社）。主要论文有《色彩教育思考》、《关于东西文化交流与油画民族化的一点见解》、《绘画创作琐谈》、《静物画论》）、《绘画的本义》、《品读莫依谢延科的油画作品》、《苏州在中国西画发展史上的地位》、《论色彩元素在设计艺术中的重要地位》。

<<素描静物研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>