第一图书网, tushu007.com

<<苏州昆曲>>

图书基本信息

书名：<<苏州昆曲>>

13位ISBN编号：9787810902281

10位ISBN编号：7810902288

出版时间：2004-4

出版时间：苏州大学出版社

作者：周秦

页数：303

字数：21000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

昆曲艺术是以文学为基业而发迹辉煌、领袖艺苑的，它曾经拥有无比广阔的舞台。
从周秦汉唐到宋元明清，数千年间的帝王将相、才子佳人、市民农夫、商贩徒卒，甚至僧尼道冠、神鬼妖魔，不论男女老少、忠奸智愚，纷纷被生旦净末丑粉墨登场，扮作、演绎其生活故事，诉说各自的喜怒哀乐。
在文学创作的推动下，其生命的根须迅速蔓延伸展到中国社会历史的各个角落。
作为一种近乎完美的声腔艺术，昆曲这个艺术载体似乎可以永无休止地随意装进任何文学内容。
从16世纪中叶的梁辰鱼、张凤翼到17世纪末的洪异、孔尚任，在相当长的一段时间内，情形也确实是这样。
直到有一天，昆曲在诸多因素的共同作用下走上了社会大舞台，演员中心制逐渐取代了剧本中心制，利用名家名作的知名度，通过改编文本削弱言志功能，增强娱人色彩，从而吸引为数众多的文化层次较低的观众群，成为昆曲从业人员谋生立命的必然抉择。
正是这一导致案头与场上关系破裂的抉择换取了清中叶昆曲艺术的一度繁荣。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引言：世界戏剧格局中的苏州昆曲一、“惟昆山为正声” 1. 从玉山草堂雅集说起 2. 昆山腔兴起前夕的吴中曲派 3. 魏良辅与新声昆山腔二、词山曲海谱昆腔 1. 梁辰鱼与昆山派 2. 沈璟与吴江派 3. 李玉与苏州派 4. 昆腔传奇的人又精神三、歌舞合一唱做并重 1. “四功五法”和“有规律的自由行动” 2. “梨园乐部吴门最盛” 3. 菊坛追星四、“四方歌曲必宗吴门” 1. 风靡天下的苏唱昆班 2. 各具特色的昆曲支派 3. 名副其实的百戏之祖五、戏台小世界世界大戏台 1. 寻常百姓的昆曲情结 2. 重温《姑苏繁华图》 3. “一出戏救活了一个剧种”后记主要参考书目

编辑推荐

《苏州昆曲》由苏州大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com