

<<缺席与在场的辩证图景>>

图书基本信息

书名：<<缺席与在场的辩证图景>>

13位ISBN编号：9787810856508

10位ISBN编号：7810856502

出版时间：2006-1

出版时间：中国传媒大学

作者：冯锦芳

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<缺席与在场的辩证图景>>

内容概要

电影发展流变的历史，其实也是一部“观众史”。说到底，观众的缺席，就是电影自身影响力的缺席。一种不应该缺席的东西的缺席，必然是源于另一种不应该在场的东西的在场。观众的缺席，实际上正是电影种种痼疾在场的结果……《影视学术前沿》系列之一正是对观众缺席与在场的辩证分析。

<<缺席与在场的辩证图景>>

作者简介

冯锦芳，1974年出生于山东潍坊，1997年毕业于山东师范大学传播学院，获理学学士学位。大学期间发表过诗歌和文学评论三十余首(篇)。

2000年毕业于山东师范大学文学院现当代影视文学专业，获硕士学位。

2000年考入北京师范大学艺术与传媒学院电影学专业，师从黄会林先生，2003年毕业获博士学位。

其间发表过影视论文，评论多篇，出版过《中国影视艺术论》(合著)、《中国影视受众论》《合著》

。毕业后在国家广播电影电视总局电影剧本规划策划中心从事电影剧本策划和编辑工作至今。

<<缺席与在场的辩证图景>>

书籍目录

引言:流变不居的沙丘:观众史——看不见的电影史 / 1一、判断的批判:观众史 / 2二、立体的平面:电影观 / 4绪论:咫尺天涯路迢迢:在中国电影和中国观众之间 / 8一、“观众问题”之提出:中国电影和中国社会 / 10二、“观众问题”之追问:缺席与在场的辩证分析 / 27三、“观众问题”之解决:电影和社会的系统工程 / 36上篇:电影观:新时期中国电影观众问题的成像原理 / 41第一节:流水无情草自春:多重坐标中的新时期中国电影观众问题 / 41一、理无常是:商业·艺术·观众 / 42二、等闲插柳:意识形态·社会·观众 / 59三、独善如梦:全球化·民族化·观众 / 76第二节:人间正道是沧桑:新时期中国电影观众问题偶然性分析 / 114一、应然性:电影规律之命令 / 115二、未然性:电影实践之偏失 / 116下篇:现代化:新时期中国电影观众问题的显影要素 / 118第一节:等待戈多:现代化中国的百年追梦 / 121一、于无声处:新时期中国政治经济改革 / 122二、众声喧哗:新时期中国社会文化转型 / 131第二节:坐看云起:中国现代化状况中的电影观众问题 / 135一、芸芸众生:社会视野中的电影接受者 / 137二、人文情结:文化视野中的电影制造者 / 169三、以退为进:政治视野中的电影管理者 / 184第三节:树欲静而风不止:新时期中国电影观众问题必然性分析 / 211一、媒介演进之必然趋势 / 212二、社会转型之历史局限 / 213余论加法VS、减法:电影改革中的远航梦想 / 214一、市场意识下的振兴迹象 / 214二、观念解放中的制度创新 / 218三、冷静分析中的热情期待 / 224参考文献 / 225后记 / 1

<<缺席与在场的辩证图景>>

编辑推荐

电影发展流变的历史，其实也是一部“观众史”。

说到底，观众的缺席，就是电影自身影响力的缺席。

一种不应该缺席的东西的缺席，必然是源于另一种不应该在场的东西的在场。

观众的缺席，实际上正是电影种种痼疾在场的结果……《影视学术前沿》系列之一正是对观众缺席与在场的辩证分析。

<<缺席与在场的辩证图景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>