

<<墨梅>>

图书基本信息

书名：<<墨梅>>

13位ISBN编号：9787810839518

10位ISBN编号：7810839519

出版时间：2012-5-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：(美国)毕嘉珍

页数：179

译者：陆敏珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在过去六百年里，无论是在中国还是在日本、韩国，墨梅都是文人画家所青睐并广泛采用的绘画题材。

美国布朗大学毕嘉珍（Maggie Bickford）教授对中国传统绘画中墨梅风格、流派的形成进行了全面系统研究。

以跨学科的角度和视野，系统阐述了艺术、历史、文化、政治以及团体、个人之间是如何相互作用，孕育出一个新的绘画风格与范式的。

此外，《文人墨梅》以批判的视角审视了宋元文人学者是如何从非正统的艺术流派到近代中国绘画中自封的正统观念的转变过程。

《文人墨梅》曾获得“列文森中国研究书籍奖”。

作者简介

毕嘉珍 (Maggie Bickford)，美国布朗 (Brown) 大学艺术与建筑史系教授，主要致力于宋元时期中国画的研究。

主要著作有 *Ink Plum: The Making of a Chinese Scholar-Painting Genre*，剑桥大学出版社，1996年 (获美国亚洲研究学会列文森图书奖)；*Bones of Jade, Soul of Ice, the Flowering Plum in Chinese Art*，耶鲁大学艺术馆，1985年 (获美国博物馆协会优异奖)；与伊沛霞 (Patricia Buckley Ebrey) 合编 *Emperor Huizong and Late Northern Song China: the Politics of Culture and the Culture of Politics*，哈佛大学出版社，2006年。

书籍目录

第一部分 画梅艺术：宋代以前及北宋时期的发展第一章 宋代以前及北宋时期的画梅艺术第二章 质朴高雅的水墨花卉第三章 梅花与文人画梅第二部分 墨梅流派的产生及早期发展第四章 新风格的始创者：仲仁第五章 墨梅流派的形成第六章 南宋绘画中的墨梅艺术第三部分 元代：墨梅艺术风格的再创造第七章 元蒙贵族统治下的墨梅艺术第八章 元代的墨梅思想与理论第九章 元代的墨梅实践附录：图版说明

编辑推荐

美国布朗大学毕嘉珍教授对中国传统绘画中墨梅风格、流派的形成进行了全面系统研究。

《文人墨梅》是毕嘉珍教授多年研究的经验总结。

《文人墨梅》以跨学科的角度和视野，系统阐述了艺术、历史、文化、政治以及团体、个人之间是如何相互作用，孕育出一个新的绘画风格与范式的。

此外，《文人墨梅》以批判的视角审视了宋元文人学者是如何从非正统的艺术流派到近代中国绘画中自封的正统观念的转变过程。

全书共分三个部分，内容丰富，分析透彻，具有很强的可读性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>