第一图书网, tushu007.com

<<建筑与象征>>

图书基本信息

书名：<<建筑与象征>>

13位ISBN编号：9787810839075

10位ISBN编号：7810839071

出版时间：2011-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：杨贤宗，申屠妍妍，廖昕　选编

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“上海师范大学美术学院艺术与文化创意理论丛书”第一辑出版两种：《哥特式图像：13世纪的法兰西宗教艺术》和《图像学：12世纪到18世纪的宗教艺术》。
这都是西方图像学的经典著作，通过它们，我们认识到图像学方法所涉及的广阔知识领域，例如13世纪博韦的樊尚[Vincent of Beauvais]的《大镜》[SpeculumMajus]，沃拉吉纳的雅各[Jacobus de Voragine]1275年出版的《金传奇》[The Golden Legend]，以及当时的世俗史。
这样，不论是绘画还是雕塑都给置入一种特殊的气氛中进行讨论。
图像学方法的魅力不仅仅显示在绘画和雕塑这些叙事性的艺术手段上，而且也反映在建筑这样的几何形体上。
本辑编入的《建筑与象征》是一部经典的建筑图像学论著集，是建筑史和图像学的杰作和必读书。
《图像与题铭》则讨论了我们惯见熟闻的视觉材料，让我们用新的眼光去看待单调的俄罗斯圣像和拜占庭希腊铭文。
近期帕诺夫斯基的奠基性著作《图像学研究》也出版在即，它们一起将给我们呈现西方图像学研究的轮廓。

第一图书网, tushu007.com

<<建筑与象征>>

书籍目录

中世纪建筑图像志导论理查德·克莱特海默尔
哥特式建筑与经院哲学欧文·帕诺夫斯基
人文主义时代的建筑原理鲁道夫·维特科?尔
前言
再版前言
第一部分　集中式教堂与文艺复兴
第二部分　阿尔贝蒂在建筑上对待古代的方法
第三部分　帕拉迪奥的建筑原理
第四部分　建筑上的和谐比例问题
附录一　弗朗切斯科·乔治关于圣佛朗切斯科·德拉·维尼亚教堂的备忘录
附录二　关于比例理论的书目提要

章节摘录

纪洗礼堂的马赛克装饰经常涉及死亡与再生，如那不勒斯的圣乔万尼洗礼堂和拉文纳的东正教洗礼堂上。

这些联系也许有助于支持这一论点，即自4世纪以来洗礼堂的集中式设计，其根源之一（并且是相当重要的根源）便在于坟墓建筑上。

对于早期基督教信徒来说，将陵墓的样式用于年迈将逝的有罪之人亚当的建筑物是极其自然的事情，他将与基督一起埋葬在那里，这样他就可以与基督一起复活。

他在陵墓上发现了与浴室相类似的类型，将其图样融合一起，这样便将清洗的概念从浴室转移到了圆形洗礼堂上;另一方面，陵墓类型会将早期基督教与洗礼联系起来的埋葬和复活的所有含意转接到洗礼堂上。

确实，罗马陵墓所包含的与丧葬纪念物有关因素，必定会特别地暗示复活的含意：八边形图案本身便是复活与再生的一种象征。

装饰米兰主教堂洗礼堂的一篇铭文（由圣安布罗斯所撰，现保存在SyllogeLaureshammensis）详细地阐述了这种象征意义。

它在第八对句中指出该建筑物为八边形，它的形状及八边形排水石盆与数字的意义相对应;因为数字8表示着年老亚当死后的赎救和再生以及新生命的开始。

正如杜尔格[Doelger]所指出的，这些诗句与圣安布罗斯以及其他早期基督教作家著述中的数字的象征意义完全一致。

他们一再地强调洗礼堂的精神再生的特性，这体现在数字8上。

洗礼是“诞生于水的万物”重生并进入“灵魂之周期”。

这解释了盛行于整个早期基督教洗礼堂对于八边形样式的偏爱。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com