

<<身体，记忆与建筑>>

图书基本信息

书名：<<身体，记忆与建筑>>

13位ISBN编号：9787810837422

10位ISBN编号：7810837427

出版时间：2008

出版时间：中国美术学院出版社

作者：肯特·C·布鲁姆,查尔斯·W·摩尔

页数：155

译者：成朝晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<身体，记忆与建筑>>

内容概要

因此，我们的书试图再次考证身体在建筑中的重要性。在第一章的论述中，回顾西方历史，“身体作为建筑思想的中心有多久”为一种暗示，我们回顾了许多重要的事件。我们提出，直到现代设计学院出现的前后过程中，建筑的信仰才变得如此强调“理性”，并且分析了属于建筑观点转变的后笛卡儿哲学和心理学的思想争论。随后的几章内容，是我们研究的焦点。在此，我们回顾了一些感觉模式，这些感觉模式已经在20世纪颇有影响；我们还十分详细地研究了身体——图像理论的某些含意，重视触觉的理论发展。我们相信三维的最基本且难忘的感觉在于身体的体验，而这种感觉可能在我们体验建筑的过程中，是组成理解空间、感受空间的基础。在本书的后半部，我们讨论了“身体—图像”理论的私人暗示和公共暗示之间的关系，回顾了身体运动的主题，并继续讨论建筑形式和形式关系的特殊语汇。这几章意味着将建筑实例与我们早期的理论主旨有机地联系在一起，有助于读者理解，也是我们在最后一章中尝试着更明确地进行分析。

<<身体，记忆与建筑>>

作者简介

耶鲁大学建筑学院教授

<<身体，记忆与建筑>>

书籍目录

前言致谢第一章 超越身体的边界第二章 建筑的机械化第三章 美感第四章 20世纪的一些感觉模型第五章 身体一意象理论第六章 身体、记忆与社会第七章 身体运动罗伯特·尤道第八章 场所、路径、模式与边界第九章 纪念场所中的人性结语注释参考书目译后记

<<身体，记忆与建筑>>

章节摘录

第二章 建筑的机械化 从路易十四到我们今天，建筑的主题和设计已经变成专门围绕功能来组织。

办公大楼、公寓以及医学“综合体”的建造和接纳，仅仅因为它们服务于一个专门的目的，无论它们可能怎样充满敬意，但它们并不依赖于历史和人类环境。

它们被接纳的起源，可以追溯到启蒙运动时期。

那些忽视和排斥将人类自身与秩序（基于人类的一部分）延伸进入一种“种族领地”，这种具备常规功能的专门建筑，早在17世纪就已经在学术上被认可了，也就是西欧开始工业化的时候。

在那个时期，人类永恒神圣的主题——贵族和教堂，受到了工程师、军事家和工厂主的挑战，他们的影响迅速扩展开来。

在建筑中。

身体的存在作为一种“神圣的”组织原则，后来转变为较机械的组织方式，其动力来自伽利略所支持的论点——数学测量与实验是物理真实的标准。

自由落体的远距离观察和数学分析对于伽利略来说，能够描述一个遵守机械规律的世界，而人体以及布满繁星的天空也属于这个世界。

在伽利略之前，设想一座赞美人体特性的建筑是很自然的，而且很容易相信这个身体属于一位神圣的权威。

然而，如果认为人体能遵守机械规律，那么为人体服务的建筑是否也将遵守机械规律？

对于支配所有身体形式的新规律的研究，通过国立科学院的建立以及遍布欧洲的学院，则成为一种机构制度化了。

皇家建筑学院（1671年由科尔贝创立于巴黎），以及那个时期的其他皇家学院，都是在一系列新规范的前提下创立的，与古典的规范相反：依据新规范所构成的事物从诗歌到桥梁，从柱廊到天文学的器械，从棱堡到挂毯……这些“规律”是在对自然界客观观察的过程中寻求而来的，而不是像过去那样，是由古典的权威形式所强加的……然而，古典概念上的框架涉及一系列由神圣原则保证的设计结果，而现代的规范则保证最实用、最便宜。

<<身体，记忆与建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>