

<<民俗艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<民俗艺术研究>>

13位ISBN编号：9787810837309

10位ISBN编号：7810837303

出版时间：2008-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：郑巨欣 主编

页数：348

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

尺度、生活与砚 历史像一把特殊的尺，人类在这里丈量自己的高度。  
尺的一边是以人类的共享普适的文化与艺术形式为尺度。  
她如一种公制，记叙各种文明和各个国家、民族的文化创造的核心实力和高度。  
尺的另一边是以各个民族的深藏民间的民俗文化和艺术为尺度。  
她如一种曾经流行的市制，标志人类不同的文明和文化的民间特征及其人类学性质的千丝万缕的联系。  
这里所举的公制和市制，并无绝然的褒贬之意，只是就所谓雅文化与俗文化做一个另类的划分。  
文化以文而化人，公制与市制的说法是企图从化人之流传与影响的角度，从文化人群的辐射的广

## <<民俗艺术研究>>

### 内容概要

综观人类文明历史发展的进程，我们还不止一次地看到回返式的文艺复兴时代。

就近现代历史而言，从18世纪末到19世纪初的民族主义运动，19世纪中晚期的艺术与手工艺运动，直到20世纪中后期持续至今的后殖民文化思考及其影响下的文化遗产保护，无不体现身处急骤变迁中的人类，对于传统文化的呼唤及其精神性的眷恋。

“反者道之动”。

这些文艺运动都强烈地觉悟到文化进程中灵魂缺失、形式苍白的弊端，觉悟到文化异化的根深蒂固的顽症，从而回返文化的源头，回返草根生活的根基，去那里复活生生不息的泉源，策动新的文化创生的力量。

在这些艺术运动中活跃的往往是来自平民阶层、深受民间土壤抚育、呼唤着艺术根性的激情的人们。古往今来真正有着创造精神的艺术家们，无不深受着那种多元而独特的民族民俗文化的抚育，都对承载着这些独特文化的广阔的田原和民间生活寄予铭心刻骨的爱。

因此，在他们那里，历史之尺的两面是互通的，双重尺度以不同的文化形态深深地蒙养和塑造了他们

。

## &lt;&lt;民俗艺术研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序 许江 尺度、生活与砚 工民俗艺术理论研究 张道一 论民艺与民俗 潘鲁生 民艺学与民间文化生态保护 徐艺乙 关于民俗文物 胡平 建构与方法：文化人类学与民艺学的比较 赵农 非物质文化遗产的道德敬畏 邵琦 与人的距离——神像、偶像与神圣感、宗教感 叶大兵 谈民俗艺术与造型艺术 民俗艺术管理研究 朱兵 非物质文化遗产传承人的保护及法律制度 郑巨欣 传统手工艺生态化保护科学评估系统之历史观 蔡琴 论博物馆非物质文化遗产工作的原则 民俗艺术传承研究 吕品田 衰落与蜕变——百年中国民间美术态势思考 张朋川 器通用为风器载道成俗——以黄河流域远古文化陶水器为例 顾希佳 民俗艺术的嬗变：以蚕猫和茧圆为例 王其全 黄杨木雕工艺的文化遗产 吴元新 吴灵姝 国家非物质文化遗产蓝印花布印染技艺的历史与现状 民俗艺术事象研究 黄世中 重阳的来历与节俗 朱新天[法] 印度婚礼 小坂克子[日] 关于中国民俗故事“蚕女”和日本民俗故事“远野物语”的比较研究 杨宗耀(香港) 略论香港城市“民歌”的创作风格 民俗艺术调查研究 赵丰 鲁佳亮 云南多综多蹻机及其产品的调查 杨源 文化遗产视野中的毛南族传统织锦 民俗艺术个案研究 王伯敏 读《对马》、《对猴》剪纸原作 包铭新 刘一 中国凳 董捷 杨柳青年画中的戏曲元素 陈永怡 盘瓠崇拜与民俗艺术 陈晶 《梦梁录》中的男子簪花 茅惠伟、陆丽君 宁波当地绣花用压绷石小考 冯猛 《泰山神启跸回銮图》之人物服饰考

章节摘录

论民艺与民俗 二、“民俗”——民间习俗 将“民俗”解释成民间习俗，可能会有民俗学家指出不够全面，说民间习俗只是民俗的一部分，并非全部。

我读过一些关于民俗学的书，他们喜欢从定义出发，先是英国人怎么说，后来英国人又改口怎么说，最后转了一圈，才说是一个国家或民族群体所固有的“传统生活文化”，包括民间信仰、习惯、语言等。

我之所以对“民俗”的解释，并没有去求教于外国人，而是从汉字的字面上，因为这个词也在中国的古语中出现过。

但是“民俗学”的建立却是受到了西方的影响。

“民俗”一词在现代使用，比“民艺”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>