

<<中国设计史（美术卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国设计史（美术卷）>>

13位ISBN编号：9787810836838

10位ISBN编号：7810836838

出版时间：2008-1

出版时间：中国美院

作者：高丰

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国设计史（美术卷）>>

前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。

以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。

1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。

当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科，并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。

迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。

<<中国设计史（美术卷）>>

内容概要

《中国设计史》是一本以全新视角，全面而有系统地讲述和研究中国设计的起源、生长、发展和演变的重要教材。

作者从现代设计的理念，来重新认识和梳理中国造物艺术的历史；分析和研究的视角新颖独到，研究的作品遍及中国自人类起源以来所创作和使用的器物、织物和服饰，室内环境和家具、交通工具、书籍装帧、平面设计、商业设计等；论据扎实，自成体系、且资料充分，图片丰富，具有较高的学术性和可读性。

书中各章都附有思考题和参考书目。

<<中国设计史（美术卷）>>

作者简介

高丰，1956年4月7日出生，男，汉族，海南省文昌市人。

1983年获江南大学艺术设计学学士学位，1986年获南京艺术学院设计艺术学硕士学位，2001年获清华大学美术学院设计艺术学博士学位。

现为北京工商大学传播与艺术学院教授，并担任中国工业设计协会理事等职。

书籍目录

总序第一章 绪论第一节 中国设计史研究的主要课题第二节 中国设计史的发生、发展与演变第三节 中国设计史发展的若干规律探讨第二章 原始时代的设计（旧石器、新石器时代）第一节 人类起源与设计起源第二节 原始工具设计第三节 原始陶器设计第四节 原始图形文字设计第五节 原始织物、服饰和居住环境设计第三章 青铜时代的设计（夏、商、西周时期）第一节 “百工”制度——古代设计发展的重要契机第二节 青铜器设计第三节 图形文字设计第四节 陶器设计和原始瓷器的产生第五节 早期漆器和织物、服装第六节 《周易》的设计思想第四章 革新时代的设计（春秋战国时期）第一节 时代变革对设计的影响第二节 青铜器设计第三节 漆器设计第四节 织物和服饰设计第五节 交通工具和家具设计第六节 先秦时期的设计思想第五章 封建制上升时期设计的高度发展（秦汉时期）第一节 手工业迅速发展对设计的促进第二节 青铜器设计第三节 灯具设计第四节 漆器设计第五节 织物和服饰设计第六节 陶器设计与瓷器的发明创造第七节 交通工具设计第八节 家具设计与室内设计第九节 汉字的设计与应用第六章 设计的多元与融会（三国、两晋、南北朝、隋唐时期）第一节 从乱世到强盛时代的手工业与设计第二节 陶瓷设计第三节 织物和服饰设计第四节 金属产品设计第五节 漆器设计第六节 玻璃器设计第七节 家具设计与室内设计第八节 平面之变——印刷术发明和在平面设计中的应用第七章 设计走向成熟、走向市场（宋、辽、金、元时期）第一节 手工业、商业和科学技术高度发展对设计的影响第二节 宋代瓷器设计第三节 辽、金陶瓷设计第四节 元代瓷器设计第五节 织物和服饰设计第六节 漆器设计第七节 金属产品设计第八节 家具设计与室内装饰第九节 平面设计迅速发展第八章 中国古代设计的集大成（明清时期上）第一节 手工业生产繁荣鼎盛与传统艺术设计巅峰第二节 陶瓷设计第三节 古代家具设计的经典之作——明式家具第四节 室内环境的设计思想与设计成就第五节 织物和服饰设计第六节 漆器设计与《髹饰录》第七节 平面设计的进一步发展第八节 总结古代设计全面成就的巨著——《天工开物》第九章 技艺的极致与设计的衰退（明清时期下）第一节 封建社会没落时期的艺术设计第二节 陶瓷设计的成就与失误第三节 织物和服饰设计第四节 家具和室内设计第五节 平面设计彩图

<<中国设计史（美术卷）>>

章节摘录

插图：第一章 绪论第一节 中国设计史研究的主要课题学习设计，要了解设计的历史，这是一个普通的常识。

然而，中国当代设计教育却有一个令人困惑的现象，那就是设计历史和理论的教育，要大大落后于设计技法的传授。

近20年来，全国许多艺术院校和综合大学，师范院校，相继成立了工业设计、装潢设计、环境艺术设计、服装设计等现代设计的专业，开设了许多现代设计的实践课程，但在设计历史和理论教学课程上，显得十分缺乏。

近几年来，有的艺术设计院校率先开设了设计概论、设计美学、工业设计史等课程，也有这样的教材和著作出版，但尚不见有中国设计史的课程设置和相关的教材出版。

与设计史相关的是工艺美术史。

就我们所知，自从20世纪80年代初期第一本《中国工艺美术简史》问世以后，到目前为止，国内出版的中国工艺美术史专著，已经有了近10个不同的版本。

应该说，这些专著的出版有着积极的意义。

尤其是王家树先生和田自秉先生撰写的“《中国工艺美术史》”，是全国许多设计院校、系、专业开设的工艺美术史论课程的主要教材，在中国工艺美术历史和理论的教学和研究领域，发挥过重要的作用。

如今，随着我国设计教育的发展，对中国设计史的研究和相关课程的设置，已经是十分必要和十分紧迫。

那么，我们现在撰写的这本《中国设计史》和以往的“《中国工艺美术史》”有些什么不同，也就是说，“《中国设计史》研究的主要课题是什么？”

<<中国设计史（美术卷）>>

编辑推荐

<<中国设计史（美术卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>