

<<新设计丛集>>

图书基本信息

书名：<<新设计丛集>>

13位ISBN编号：9787810836753

10位ISBN编号：7810836757

出版时间：2007-12

出版时间：中国美术学院出版社

作者：中国美术学院设计学院 编

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新设计丛集>>

内容概要

《新设计丛集（第5集）》主要内容为造物艺术是人类创造活动的一种重要形式，是人类文明发展的记录。

20世纪以来，从“图案学”、“工艺美术”到“设计艺术”的发展，可看作是造物艺术一个角度的转换。

在今天“设计艺术”蓬勃兴盛之时，更不能割断历史，忘记过去。

而应以史为镜，从中吸取有益的经验。

[关键词]图案学 工艺美术 设计艺术 人类的发展已经历了上百万年。

为了生存、取得生活资料和保护自己，先是选择了石器当作工具和武器。

由旧石器时代到新石器时代，逐渐地认识到对称形的工具比较顺手，圆形的石头易于投掷和滚动。

就是这个“对称形”和“圆形”，能够认识它可真不容易，至少花去了几十万年的时间，才形成一种自觉的意识，并奠定了审美的基础。

到了近万年的新石器时代，不仅将石器磨得光滑了，也更匀称了，并且开始制作陶器和玉器，从事纺织和编织，连房子也会盖了，河姆渡人甚至能在木头上做出“榫头”。

从这个时候起，人们为自己制造各种用品，进行装饰，不但生活更方便了，也更切于理想了。

人在自身的发展中，同时也养成了创造物品的能力。

所以，马克思说：“人也是按照美的规律进行创造的。”

在历史博物馆里所陈列的各种物品，大都是历代人的创造；在现时商店里销售的各种物品，大都是为今天的人们所使用。

一代一代的人们，将衣食住行用的各种物品，都做出了本时代的特点，体现着不同的文明。

从古代的手工业到近代的机器生产，直到今天的高科技，构成了制造物品的基础和动力。

作为审美的意识，渗透于日常应用的物质形态，我称作“造物艺术”。

造物艺术是人类创造活动的一种重要形式。

它不但伴随着人类的成长而发展，并且成为人类文明发展的记录。

我国古代的手工业素称发达，对于造物的人与事称作“百工”；百工之艺形成了一种庞大的社会职业。

用古人的话说，就是“审曲面势，以饬五材，以辨民器”——审视地形或物品的曲直、阴阳、面背之势，便于整治不同的材料，以制造各种应用的器物。

在手工业时代，生产的方式与管理比较单一，对于一件物品的完成，从创意、设计到制造，都统一在一个工匠的手上。

即心而想之，手而往之，所谓“心曲自来唱”；一切东西都是“得之于心，应之于手”。

但是，近代机器工业兴起之后，不仅生产的效率提高了，速度加快了，产品的规格有了保证，并且要求产品的模具样范与制造工艺分开，于是出现了“设计”与“制造”的分工。

这是人类造物活动的一大变革，也是物质生产的一大进步。

这种分工的结果，将原来手工业工匠的“所想”与“所做”，由一个人变成了两个人，并逐渐形成了两种职业。

也就是说，对于物品的构想、创意到具体的方案和为生产提供的图纸，叫做“设计”；而工厂和工人以此为据，制定工艺规程，用不同的原料将其制造出来。

前者的产生，促成了设计艺术的独立，最初叫做“图案学”。

<<新设计丛集>>

书籍目录

设计史论张道一/造物艺术的角度转换汪建军/东方美学对德国“现代主义”设计运动的影响
董奇/现代设计方法论的历史及其对教学的启示陈晶/《梦梁录》中服饰名物的初步研究民俗民艺
张兰/民间玩具图形艺术研究综合设计教育探索宋建明/试探“综合设计”专业的教学方向
周刚/有形的学程与无形的觉悟——关于综合设计咸朝晖/时间·空间·人间——着眼于可持续发展的城市形象系统设计章之琚/都市艺术的公共性问题陈立勋/设计的忧患郭锦涌/相形不如论心俞爱芳朱鸽翔/来自微观自然形态的视觉震撼设计基础教育探索王雪青/
从“点·击”，展所想到的——关于中国设计基础教育改革的思考王乐其/“齐而不齐”与“不齐而齐”——基础素描教学中的形式与构成
吴国荣/“视觉思维”在基础色彩教学中的作用张越/二维、三维设计基础链状教学理念及方法郑美京（韩）王雪青译/从共通基础到专业方向的思考高崑/环境艺术专业方向的设计基础教学初探
邬露蕾/从一块板材到一把椅子的设计思维训练周晓帆/（人的形态基础）课程初探国启富/现代科技境域中的高校摄影教学人物聚焦邵琦/别有一层——郑巨欣印象周刚+方舟/行者无疆——周刚教授访谈校史长廊刘乙秀+陈永怡+陈晶/谈原王艺美术系的基础课教学

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>