

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787810835206

10位ISBN编号：7810835203

出版时间：2006-9

出版时间：浙江中国美术学院

作者：全山石主编

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描>>

内容概要

本书是专门为普通高等院校美术专业编写的教材，注重理论联系实际，突出规律性、普遍性、系统性，侧重于素描技法的把握、造型语言的精通，侧重于具象的描绘及写实主义的活现。

本书分素描的历史演变、素描要素、表现形式、造型意识和写生实践五个方面。

其重点是：历史演变部分，突出文艺复兴时期各大师的素描风格、品位及其影响；技术方法部分，突出实际操作方法；造型意识部分，突出素描的精神内涵和艺术表现。

本书讲述力求精到。

在技法方面对各环节、各要素，分别概括出十几个“十”造型意识部也分三个“十”，便于读者对某一个专题的理解和把握。

本书附有大量范画和世界素描名作，可供欣赏和参考，本书不仅是普通高校的美术教材，也是美术爱好者的基础课程参考书。

<<素描>>

书籍目录

总序 前言 第一章 素描的历史 第一节 古代时期 第二节 文艺复兴时期 第三节 巴洛克时期 第四节 法国时期 第五节 近现代时期 第六节 西方素描在中国的引进与发展 第二章 素描的要素 第一节 线条 第二节 明暗 第三节 质感 第四节 空间 第五节 透视 第六节 比例 第七节 构成 第三章 素描的表现 第一节 调子素描 第二节 结构素描 第三节 表现素描 第四节 设计素描 第四章 素描的意识 第一节 观看 第二节 感觉 第三节 意识 第四节 关系 第五节 技艺 第五章 素描的实践 第一节 素描写生应理解的几个概念 第二节 素描写生应把握的一些方法 一、石膏模型写生 二、人物肖像写生 三、人体写生 四、风景写生 第六章 素描名作欣赏 主要参考书目 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>