

<<平面构成与应用问答>>

图书基本信息

书名：<<平面构成与应用问答>>

13位ISBN编号：9787810833868

10位ISBN编号：7810833863

出版时间：2005-7

出版时间：浙江美术学院出版社

作者：毛德宝

页数：130

字数：25000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成与应用问答>>

内容概要

平面构成是现代设计的重要美术基础理论和基本技法。

本书介绍平面构成的基础知识、基本原理以及应用示例等。

本书系“美术基础技法答疑丛书”之一。

它从读者的心理接受、阅读期待出发，着重解答了平面构成这门学科中的要点、难点、疑点问题，分为基础知识、基本原理和应用示例三篇。

改革开放以来，我国美术领域出现了蓬勃生机，异彩纷呈。

爱好美术者愈来愈多：他们之中既有美术院校在校求学的学子，也有青少年业余美术爱好者，以及离退休老同志。

这些美术爱好者，由于学画时间不长，经验不足，在学习深造中，产生了许多疑难点问题。

为了帮助美术爱好者“释疑解惑”，以及弥补美术图书出版方面的不足，我们策划出版了这套“美术基础技法答疑丛书”。

丛书以简要和实用为基本点，从读者的心理接受、阅读期待出发，着重解答“要点、难点、疑点”问题。

丛书采用了“问答式体例”，以新鲜活泼的方式，教学双向对话，以期达到“释疑解惑”的最佳效果。

丛书各册图文并茂，文脉畅通，并具知识系统性，可作辅助教材使用。

<<平面构成与应用问答>>

书籍目录

一、基础知识篇 1.问：什么是设计？

它具有何种功能、价值？

2.问：艺术设计专业的三大领域是指哪些设计？

它们有着怎样的功能？

3.问：为什么说平面构成是艺术设计专业的基础课程之一？

4.问：什么是构成？

5.问：平面构成设计的基本特征是什么？

6.问：平面构成设计与传统美术设计有什么不同？

7.问：平面构成设计的四大元素是什么？

8.问：什么是平面构成的概念元素？

9.问：什么是平面构成的视觉元素？

10.问：什么是平面构成的关系元素？

11.问：什么是平面构成的实用元素？

12.问：平面构成的形象是指什么？

13.问：在平面构成中“点”有什么特征？

14.问：在平面构成中“线”有什么特征？

15.问：在平面构成中“面”有什么特征？

16.问：在平面构成中如何认识正与负的形象？

17.问：平面构成中基本形是指什么？

18.问：平面构成中形与形之间有哪八种关系状态？

19.问：平面构成中形与空间之间有哪几种关系状态？

20.问：骨格是什么？

21.问：平面构成中骨格有什么作用？

22.问：平面构成中骨格有哪几类？

23.问：平面构成中规律性骨格主要元素是什么？

24.问：平面构成中规律性骨格有哪些特征？

二、基本原理篇 25.问：什么是重复构成？

26.问：在生活中，哪些现象是重复原理的运用？

27.问：重复在设计中的作用是什么？

28.问：重复的基本形的特征是什么？

29.问：重复骨格有何特点？

有哪些变化？

30.问：重复类型有哪几种？

31.问：如何做好重复构成设计？

32.问：什么是近似构成？

它有何要点？

33.问：近似基本形有什么特征？

如何应用近似基本形进行设计？

34.问：近似骨格的特点有哪些？

35.问：什么是渐变构成？

它有何特点？

36.问：渐变基本形有哪五种变化形式？

37.问：渐变骨格有哪几种形式？

38.问：如何处理好渐变骨格与基本形之间的关系？

39.问：什么是发射构成？

<<平面构成与应用问答>>

它有何特点？

40.问：发射构成因素是什么？

41.问：发射骨格有哪几种形式？

它有何特点？

42.问：发射基本形有哪几种形式？

43.问：什么是特异构成？

它有何特点？

44.问：特异基本形有什么特征？

45.问：特异骨格的特点是什么？

46.问：什么是对比构成？

47.问：对比基本形有哪几类？

各有什么特征？

48.问：对比骨格的形式有哪些？

49.问：什么是密集构成？

50.问：密集的类型有哪些？

51.问：肌理构成的特征、类别有哪些？

52.问：视觉肌理的特点和表现方法有哪些？

53.问：触觉肌理的表现特点是什么？

54.问：什么是空间构成？

它有何特点？

55.问：什么是矛盾空间构成？

56.问：空间的表现方法有哪些？

57.问：什么是打散构成？

它的作用何在？

58.问：打散构成如何构成？

59.问：什么是分割构成？

它有哪些方法？

有何特征、作用？

三、应用示例篇 60.问：应用平面构成原理于设计，要注意把握什么？

<<平面构成与应用问答>>

章节摘录

1.问：什么是设计？

它具有何种功能、价值？

答：人们一般都认为设计就是对物象的外在形象加以装饰。

美化装饰固然是设计的一个方面，但它还有另一方面，即设计是有目的性的视觉创造。

设计不同于绘画、雕塑，绘画、雕塑的造型艺术创作是艺术家个人思想与艺术观的一种再现，一件成功的设计，艺术创作必不可少，设计家要考虑诸多因素：环境、材质、效能、美观、实用、表达一定的意图与要求、时代特色等等，才能满足人们的多种需求，才能被大多数人所接受。

设计的创造和发展有着悠久的历史渊源。

设计伴随着人类有意识、有目的地对石器的加工而产生。

它的产生与发展，反映着时代的物质生产和科技的进步，与社会的政治、经济、文化、艺术等有着密切的联系。

自从19世纪中叶，受手工艺运动的影响，设计的含义已经发生了很大的变化。

19世纪产业革命以来，机器制品压倒了手工制品，人们为适应新的生产手段，对产品提出了构造性、机能性、合理性等方面的设计要求。

设计的范围及类别也逐渐复杂，出现了设计师这个新的职业，他们已不再是一般的工匠。

设计不仅从简单到复杂，从低级到高级，同时也从单一的造物活动走向多学科融合。

众多设计门类相互影响和相互推动的宏大领域，已涉及到人类活动的一切方面。

设计也从制造、与艺术表现的附属地位解放出来，获得了独立。

现代用法的“设计”，其广义是指一切实用物品和观赏物品的计划安排。

完美的设计要考虑以下因素：材料、工具、机械的技术制约；用途和功能的要求；经济指标要求；传统与流行的要求；美感与快感；以及物品的形态、色彩、空间等视觉要素。

设计作为一种物质文化，成为构成人类文明的一个不可分割的组成部分，推动着人类文明的进步，也促进人类不断地反思自身行为，改善其自身的生存条件。

设计的目的是为人，一切设计的目的都是为了美化生活，优化生活，提高人类的审美意识和改善社会的物质环境。

设计具有十分重要的社会和伦理价值。

英语的设计“Design”一词，是从拉丁语的“designare”一词来的，与法语的素描“dessein”意思相同，有画草图、订计划的意思。

汉字中与此相关的词有“图案”和“意匠”，这两个词是指：制造物品之间各种各样的想法和构思。

今天的“设计”一词不仅作为进行“设计”行为，即一个动词来使用，更是指“被设计”的用法，是一个在建筑、广告印刷品、工业产品等一系列领域中所使用的名词。

.....

<<平面构成与应用问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>