

<<郑毓敏欧洲油画写生>>

图书基本信息

书名：<<郑毓敏欧洲油画写生>>

13位ISBN编号：9787810833233

10位ISBN编号：7810833235

出版时间：2004-8

出版时间：中国美术学院出版社

作者：郑毓敏 绘

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;郑毓敏欧洲油画写生&gt;&gt;

## 内容概要

油画的故乡在欧洲，油画家大都想到油画的“麦加”去看看，于是就有了他的欧洲之行。1999年，他在巴黎勤奋地研修、交流，遍历各大油画名都，并写生了近五十件作品，先在巴黎，后在杭州展出，这些作品以一种多样而丰富的画面，反映出他在不断探索、追求、努力奋斗的一个方面，因为这些写生无不体现出生命的跃动和韵律，并把现实世界的特性在对艺术本身的追求中成功地表达出来，并紧扣接近物景时那种瞬间的第一印象，使人亲切自然地感到缤纷世界的气息。

有一幅《郊外》，画的是长在地里的月季，她在阳光下生气勃勃，姹紫嫣红，具自然之美与生命之美，画家用堆砌、刀刮、扫刷等不同的表现手法，将画面的色块成分逐渐加强，色纯越来越高，几乎是原色直接涂抹，松而不散，严而不紧，富丽而不失典雅；而笔触构成的错落，更产生了画面以外的类似音乐节奏的效果。

他的画还好像在强烈阳光下，从较远的地方描绘，全凭感觉构成，如《带篷的花摊》近似抽象，看上去一派欣欣向荣、物华升茂之感，那种丰富揉合正是画家自我表达的语言和认知。

作为艺术，要有灵感，能在客观的物质天地中寻觅到超乎自然的意念，升华成去凡、脱俗的形色，达到美不胜收的境地，才可以说画“绝”了，《科目湖》正是这样的作品，暖暖的团云、湛蓝的湖水、暗黄色构出的线条，插游在天蓝的山色间，好像中国大青绿山水，形成富丽堂皇的效果；湖上的船，列而不排，水中倒影只几根曲线，勾出了荡漾的水貌。

整个画面轻松洒脱、色满清华，一览无余，透明、含蓄，似梦境似幻觉。

写生画，往往饱含着激情的精确用笔，而用笔又对绘画风格产生相当大的影响。

郑毓敏画中的笔触和线条，是画的重要组成部分，线在他的画中如行云流水，畅而不涩，许多画面的物体与天空都明显地勾着若“游丝”般的线，特别是《身怀绝技》，整幅画看上去很随便，似乎不经意画上去的，用笔无拘无束，直抒胸臆，吹动的束发及击鼓的手、扣拍子的脚等，显得风趣巧拨，活了整幅画，画中虽无观众出现，从人物的激情中告诉我们，路旁的观众是很多的，这正是艺术天地里利用有限的空间，取得无尽无限的效果的告白。

作品中还有画情动人的《户外》，其效果极似中国画的大写意，还有写实性很强却不是还本自然描绘的《艺术广场》、《图书馆广场》、《蒙玛特初灯》等，一方面是保留着艺术的具象形体观念，把物象外光条件下的色感大大加强，再方面是突出了艺术的主观表现性，着意于色彩的物塑变化，使作品具有旺盛的生命力。

画家的主观意识是客观世界的反映，画家的独创性是与画家认识生活的深刻程度一致的，只有生动、具体、认真地感受客观存在的真善美，抓住灵感，随意升华，作品才能闪烁着时代的光辉，具有永恒的魅力。

今觉昨日之非，是艺无止境的发展佐证，愿郑毓敏与这时代同步向前。

<<郑毓敏欧洲油画写生>>

书籍目录

巴黎圣母院米兰大教堂威尼斯水巷晌午的塞纳河市政厅前溜冰场一河春水图书馆广场巴黎街景巴黎街景（局部）漂亮的圆顶漂亮的圆顶（局部）窗外窗外（局部）郊外郊外（局部）科目湖西岱岛上空的彩霞艺术广场艺术广场（局部）贝加莫贝加莫（局部）蒙玛特初灯蒙玛特初灯（局部）户外身怀绝技非洲博物馆带蓬的花摊街旁艺术桥上的雕塑展览郊外别墅红树因斯布鲁克因斯布鲁克（局部）郊野威尼斯印象巷内教堂巷内教堂（局部）黄屋黄屋（局部）春天春天（局部）阿尔卑斯山下的路佛罗伦萨蒙玛特远眺蒙玛特远眺（局部）罗丹花园万斯小教堂雨歇云动河上小艇万斯公馆滚滚塞纳河樱花枫丹白露近郊

<<郑毓敏欧洲油画写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>