

<<伊秉绶书光孝寺虞仲翔祠碑>>

图书基本信息

书名：<<伊秉绶书光孝寺虞仲翔祠碑>>

13位ISBN编号：9787810832984

10位ISBN编号：7810832980

出版时间：2004-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：中国美术学院出版社

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伊秉绶书光孝寺虞仲翔祠碑>>

前言

伊秉绶（1754年-1815年）辞世还不到二百年，但他的影响却日益深入。

书法展览会上经常看到模仿他风格的作品，撰写清代书法史不能不讲伊秉绶，很多著作都承认他为清代最杰出的书家。

可谓敬仰之情，与日俱增。

有清一代专攻篆隶的人不少，何以伊秉绶影响最大，颇值得思考。

《光孝寺虞仲翔祠碑》嘉庆十六年（1811年）上石，为伊秉绶晚年力作。

伊秉绶的书法特点，可以在此碑中看得很清楚。

一汉字的书体，就大类来说，就是真草隶篆四种。

如果按照用笔和结字的特点来分，篆隶是一类，特征是“平画宽结”，真草是另一类，属于“斜画紧结”。

“平画”和“斜画”是就笔法而言。

篆书产生最早，线条均匀，这是笔法初起时代的特征。

譬如书写一横，因其比较平直，直管慢行为其特征，简略称之为“平画”。

实际上这种平画是以肘关节为圆心的大圆弧之一段，这和后来的草书、真书有很大的不同。

真草以摇腕出横画，以腕部为圆心左右摆动，故笔杆不停地在起倒，这就是沈尹默先生所说的“只须要将两个骨尖之一，换来换去地交替着与案面相切近”的意思。

因为圆弧半径较小，写出来的一横往往左低右高，称之为“斜画”。

<<伊秉绶书光孝寺虞仲翔祠碑>>

内容概要

伊秉绶(1754-1815) 清代书法家。

字组似，号墨卿、默庵，福建汀州(今长汀)人。

人称“伊汀州”。

乾隆进士，官扬州知府。

行草书宗李东阳，从而上溯颜真卿，劲秀清绝，精于隶，墨沉笔实，醇古壮伟。

蒋宝龄《墨林今话》称其“以篆隶名当代，劲秀古媚，独创一家”。

赵光《退庵随笔》称；“墨卿遥接汉隶真传，能拓汉隶而大之，愈大愈壮。

”近人康有为《广艺舟双楫》称“汀州精于八分，以其八分为真书，师仿《吊比干文》，瘦劲独绝。

”又称：‘集分书之成，伊汀州也。

”著有《留春草堂集》。

子念曾，字少沂，亦工隶书。

伊秉绶辞世不

<<伊秉绶书光孝寺虞仲翔祠碑>>

章节摘录

插图：

<<伊秉绶书光孝寺虞仲翔祠碑>>

后记

一九七三年十月十四日这天，是我研习伊汀州隶法六十年来一个殊胜因缘的日子。

那天，我偶过绍兴古旧书店门口，该店应颐康先生（我省著名的古籍维修、装帧专家）瞥见我后从店堂里向我招呼，说刚收进一本伊秉绶的字帖，要我进去看看。

七十年代我经济负担极重，家有三位老人，两个孩子正在上学，靠的是我们夫妻两人不到百元的收入，真是入不敷出。

月月是寅吃卯粮，所以也无心逛旧书店，因为有时遇到中意之物，而囊中羞涩，徒呼奈何！

但那天当听到有伊秉绶的字帖，我非得进去看个究竟，然后应先生递给我一册殊红纸装订的书帖，上题“伊秉绶虞仲翔祠碑”。

我急忙掀开扉页，见是墨拓剪辑的汀州寸隶，又附着一题签，写的也是“伊秉绶虞仲翔祠碑”，是名家手笔，只钤“杜秋丞”名印一方。

碑文的全称为：“光孝寺新建虞仲翔先生祠碑”，行八字，每页五行，共二十页，总计七百三十六字，我惊喜若狂，因为六十多年来我还是第一次看到这么多的伊隶字只，字字横平竖直，遒劲挺拔，结字变化多端，显示了汀州隶法的特色，捧读之余，联想到这不啻是一部伊隶小辞典，难得难得。

最后这册研究伊隶的宝贵资料，书店以收购价四角八分转让于我，并附给我一张四角八分的发票。

<<伊秉绶书光孝寺虞仲翔祠碑>>

媒体关注与评论

序伊秉绶（1754年—1815年）辞世还不到二百年，但他的影响却日益深入。书法展览会上经常看到模仿他风格的作品，撰写清代书法史不能不讲伊秉绶，很多著作都承认他为清代最杰出的书家。

可谓敬仰之情，与日俱增。

有清一代专攻篆隶的人不少，何以伊秉绶影响最大，颇值得思考。

《光孝寺虞仲翔祠碑》嘉庆十六年（1811年）上石，为伊秉绶晚年力作。

伊秉绶的书法特点，可以在此碑中看得很清楚。

汉字的书体，就大类来说，就是直《草隶篆四种》。

如果按照用笔和结字的特点来分，篆隶是一类，特征是「平画宽结」；直《草》是另一类，属于「斜画紧结」。

「平画」和「斜画」是就笔法而言。

篆书产生最早，线条均匀，这是笔法初起时代的特征。

譬如书写一横，因其比较平直，直管慢行为其特征，简略称之为「平画」。

实际上这种平画是以肘关节为圆心的大圆弧之一段，这和后来的草书、直《书》有很大的不同。

真草以手腕出横画，以腕部为圆心左右摆动，故笔杆不停地在起倒，这就是沈尹默先生所说的「只须要将两个骨尖之一，换来换去地交替着与案面相切近卞的意思。

因力圆弧半径较小，写出来的一横往往左低右高，称之为「斜画」。

「宽结」和「紧结」是就结字而言。

如果一种书体的笔划平均分布，没有一个中心点，称之为「宽结」；如果点画围绕着某个区域分布，形成一个密集的中心，称之为「紧结」。

用平画书写，结字往往是宽结的，篆隶是也；用斜画书写，字有中心，内部不能有太多的空白，真草是也。

平画宽结，方广古倔，浑朴庄严；斜画紧结，姿态丰富，秀逸动人。

平画宽结得阳刚之气，斜画紧结多阴柔可人。

如果以这样的思维来考察中国书法史，可以发现汉魏之际为一大转折之机枢，由篆隶时代转变为真草时代，由平画宽结转变为斜画紧结。

古人说王羲之是一种新体，其「新」就在这一转变上。

《兰亭序》脱尽隶法，可谓斜画紧结的代表作品。

唐孙过庭《书谱》开篇曰：「夫自古之善书者，汉魏有钟、张之绝，晋末称二王之妙。」

唐人书法重在真草，所以尊钟张二王。

真草斜画紧结，运行皆以手腕出之，当时所谓笔法者，就是指这一方法。

唐韩方明师从崔邈（崔是张旭的弟子），撰《授笔要说》曰：昔岁学书，专求笔法。

……自伯英以前，未有真、行、草书之法。

一可见唐人皆以钟张为书法史上的分界线。

一九八一年，我在中国书学研究会交流会上发表《中国古代书法史的分期和体系》一文，提出中国书法的成熟期是从张芝、钟繇开始的，以大局而言，自此与平画宽结的篆隶时代告别。

《史图录题解》中说：以二王为代表的写法，是二王帖学的核心，李邕、米芾、赵孟頫等皆斜画紧结。

后世书家，欲破这一格局，只好求之于说：平画宽结。

其中最最有成就的是颜真卿，颜早年写《多宝塔》，也用斜画紧结；晚年用平画宽结写直《书》，掺入篆笔隶意，如《麻姑仙坛记》等，奇峰突起，自成面目。

《东坡题跋》谓「颜鲁公书雄秀独出，一变古法」，可谓鞭辟入里。

……

<<伊秉绶书光孝寺虞仲翔祠碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>