

<<郦纬农色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<郦纬农色彩静物>>

13位ISBN编号：9787810832908

10位ISBN编号：7810832905

出版时间：2004-2-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：郦纬农

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<邴纬农色彩静物>>

### 内容概要

参加美术类高考的色彩静物训练，毕竟有其不一般的要求。

其一，色彩高考几乎全都采用命题默写的方式（考油画专业除外）。

这说明：1.考生必须具有较扎实的色彩写生能力，而要有扎实的写生能力，必须具有较好的理解能力，不理解绘画的构图、透视、形体结构、色彩基础知识等等，写生进步很慢，再谈不上进行默写。

2.由于考试时间三小时限制的特殊要求，默写时，要特别强调作画步骤，学会步步为营，稳打稳扎地操作。

如果不严格步骤，不讲作画程序，就违反了水粉颜料的特殊性和水粉画技法表现的规律，就会达不到理想的效果也无法把握三小时操作的时间。

作画程序的基本要求就是“五先五后”，即先远后近、先深后亮、先灰后鲜、先湿后干、先整体后局部。

其二，美术类专业考试，我国都采用写实的再现性表现手法。

这就是说，考生要很扎实地去表现物象在光源光照射下和环境色的影响下所产生的明暗变化、素描关系及色彩的冷暖变化，即色彩关系，忠实地反映客观存在的形体结构及色与光的关系。

在色彩高考评分标准中明确提出作品要体现“三感”，即体感、质感、空间感，这从另一个角度告诉我们，色彩高考十分强调塑造。

其三，色彩考试，理所当然地强调画面美的色彩效果。

美的色彩效果，并非越鲜艳越美，而是：1.要有色调。

要运用明度、纯度和冷暖变化去塑造物体的形体结构。

色彩考试，运用好冷暖色比——在众多对比中最具魅力的对比——去表现色彩尤为重要。

其四，掌握调色技巧，较熟练地运用湿画、干画、湿干结合画的表现技法，既准确又快速生动地以色造型，笔笔到位。

本书旨在要求考生及其他习画者努力做到从理解出发，严格作画步骤，强调对结构及体感塑造，运用对比色调、色彩冷暖色的表现等。

如果我的画作，包括作画步骤解析等，能多少说明以上的观点，那就令我十分高兴了。

<< 邴伟农色彩静物 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>