

<<从色彩走向设计>>

图书基本信息

书名：<<从色彩走向设计>>

13位ISBN编号：9787810832823

10位ISBN编号：7810832824

出版时间：2004年版

出版时间：中国美术学院出版社

作者：陆琦

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从色彩走向设计>>

前言

《从素描走向设计》一书是在1986年参加“全国高校工业设计素描研讨会”的论文的基础上，经过近2年的教学实践和梳理而写成的。

但真正刊印成书却是5年之后的事情了。

无疑，这本书源自当时向权威和习惯的素描教学挑战的心态。

素描是造型的基础，这一基础对于设计专业的学生们来说，如何来加以训练？

一般的素描训练通过写生的方式，来培养人的观察和表现的能力，这一能力往往是在“拟真”的程度上得以印证。

设计教育的特殊需要要求学生对于素描有一种更为内在的颖悟力，这种颖悟力往往需要摆脱拟真的效果，直接切入某种命题的审视之中来加以呈现。

这种命题像一个个路标，使同学进入一个个不同的界面来与自然对象沟通，相对纯化地研究所遭遇的特定的问题，从而内化而为某种基本素质的养成。

因此，将素描教学解构而为基本能力的培养方法，是《从素描走向设计》一书以及相关教学活动的基本的思考与目标。

当我们经历了一系列这样做、去思的过程之后，返身回望种种特殊的历练，发现这样的素描教学实质上把我们带向关于事物的种种不同的诘问之中，并在那里得以“预演”艺术的创造活动。

也就是说这种素描的教学实验为我们提供了一种特殊的眼光，而把我们引向具有设计性质的工作中去。

这就是后来以“从素描走向设计”主题的理由。

但在当时，我们的“野心”还不仅止于此。

当我们看到、感受到这种解构式的素描命题所呈现的容量时，那其中超越表象、趋以内化和抽象的表达，使我们得以在做的过程中，与一种特殊的“思”相关联，并由此去追问素描作为“视觉思考的演化过程”的本质。

<<从色彩走向设计>>

内容概要

“从色彩走向设计”急需解决带有倾向性的重点问题有四个方面，即：描绘起步，向“色彩分解”倾斜；造型表现，向“装饰性”倾斜；艺术情境，向“意象性”倾斜。

《从色彩走向设计》撰写之目的，就是对这四个侧重点有所突破。

突破的实质是有助于提高设计色彩的表现能力。

书中论述的学习两大途径：向自然学习的“写生”和现代和传统优秀作品学习的“欣赏”以及写生的四个“统一”，都是为此目的的必要手段。

《从色彩走向设计》正是以“写生”为切入点，达到掌握色彩基本规律和基本技法为目的。

《从色彩走向设计》所谓“重心”包括描绘起步以“色彩分解”、颜色选择以“限制色彩”、造型表现以“装饰性”、艺术情境以“意象性”等四个方面的表现。

本着理论联系实际的原则，《从色彩走向设计》力求把这四个方面的规律性、特殊性、实用性进行深入浅出的阐述，并以写生和欣赏作为基本训练的重点。

全书注重处理好多种多样统一、多变统一、多与少、繁与简，对比与调和等等辩证统一关系；抓住矛盾和矛盾主要方面，促相反统一于相成。

《从色彩走向设计》还围绕这四个重点，收集选用色彩作品270余幅，书中以较多的篇幅来介绍一些国内外现代和当代具有新形式的色彩作品。

笔者相认，《从色彩走向设计》为帮助学习设计色彩基础的读者认识色彩、感受自然、提高表现能力、稳步走向设计的初衷，一定能够实现。

<<从色彩走向设计>>

作者简介

陆琦，1957年生，1982年毕业于浙江美术学院（今中国美术学院）油画系。

曾任教于西北民族学院美术系、温州师范学院美术系。

现为杭州师范学院美术系副主任、副教授，中国美术家协会会员，浙江省美术家协会理事，浙江省油画家协会理事。

作品多次入选全国美展，作品部分被选送美国、法国、日本、韩国、马来西亚及中国香港、台湾展出。

1993至1994年两次在台湾举办个人画展，1998年赴意大利进行艺术交流与考察，并旅欧十余国。

在意大利期间举办六人油画连展，获波伦亚美术学院院长颁发艺术交流贡献奖。

出版有《陆琦油画静物专集》、《陆琦油画创作专集——渔家情事》、《陆琦油画解析》、《油画静物画法》等个人画册与著作。

<<从色彩走向设计>>

书籍目录

“走向设计”之素描、色彩与难忘记念（代序）序论第一章 色彩分解的表现第一节 色彩分解的由来、特征和作用第二节 色彩分解的调和第三节 色彩分解训练的重心第四节 色彩分解的呈现形式第二章 限制色彩的表现第一节 红黄蓝为主的色彩限制第二节 同类色的限制第三节 六种以下任意色的限制第三章 装饰性色彩的表现第一节 装饰性造型的特征第二节 装饰性色彩的特征第三节 变形和变色的表现第四节 装饰性色彩写生的着重点第四章 意象色彩的表现第一节 色块意象第二节 光色意象第三节 抽象意象第四节 肌理意象主要参考文献结束语

<<从色彩走向设计>>

章节摘录

插图：

<<从色彩走向设计>>

编辑推荐

《从色彩走向设计》为高等学校教材，从设计色彩基础教学出发，帮助学生从观察与描绘，再现与创作，附丽与独立，印象与联想四方面出发，建构色彩实验教学的基本要求，帮助设计色彩基础的读者认识色彩，感受自然，提高表现能力，稳步走向设计。

<<从色彩走向设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>