

<<中华竹韵>>

图书基本信息

书名：<<中华竹韵>>

13位ISBN编号：9787810832816

10位ISBN编号：7810832816

出版时间：2011-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：许江 主编,范景中 撰文

页数：495

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中华竹韵>>

### 内容概要

在中华传统的典籍中，充满了各类诵竹的篇章，关于竹的诗文几乎是贯穿中华文学史的一条典雅而又劲健的线索。

中华的园林之巧，竹园最是常见，又最富清风与诗意。

中国传统绘画更以写竹来传递自然的意态、生活的意蕴，把中国人的心胸在那笔墨挥写中，活脱脱地显现出来。

面对如此浩瀚的竹文化，我们揣着一份恒永的敬心，萌生出关于《中华竹韵》的最早的策划：将中华文化中关于“竹”的咏诵、“竹”的气韵整理出来，以示一种独特的精神内核对整个民族的心灵抚育。

范景中教授欣然接受委托，殚精竭虑，披阅数载，宏征博引，数易其稿，辑录无数珍贵资料，倾注多少情愫和心力，历时七年，终于写成这部文字。

<<中华竹韵>>

书籍目录

序·竹之韵许江第一章 有物曰竹第二章 竹谱第三章 爱竹者第四章 艺术第五章 竹屋

## &lt;&lt;中华竹韵&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：这些信写得既平实又真挚，是绝好的史料。

六十岁之后，冬心已进入了无日不为“此君”写照的创作盛期，作于七十六岁时的墨竹是他极精妙的一幅：细细长长的竹干，只宛宛一笔写就，连娟若修嫠女；竹叶的姿形秀异，如花朵旋缀于枝。

跋语亦滋味舒长，略云：“余游弁山，寻小玲珑石不得，信宿僧寮。

僧心印乞写瘦竹一枝，长供佛前，竹尊者顿开生面矣……此记五年前游吴兴所作。

壬午清夏无事，画竹以寄玛沙先生观察公，复书一过。

寄到之日，定多物外之赏，于茶熟时，要二三宾佐共吟啸也。

”冬心画竹画的入迷，且每画毕，必有题，他把那些跋文辑为《画竹题记》，请金陵的汤凤仿宋字录写，杜尔儒精刻，印为古色古香的善本，开卷以竹之族六十有一一起始，结尾又俄然把板桥的民间疾苦声变调为山中的幽吟：秋声中，惟竹声为妙，雨声苦，落叶声愁，松声寒，野鸟声喧，溪流之声泄。

予今年客广陵，绕舍皆竹，萧萧骚骚，历历屑屑，非苦愁寒喧之声，而若空山绝粒人幽吟不辍也。

由绕舍之竹写到空山的绝粒人，其时冬心先生正在扬州般若庵结缘净境，耽读金粟佛典，想修炼成智旭大师那样的人物。

智旭（1599-1655）字蒲益，是明代的高僧，他静居的万竹簇拥的灵峰寺，向有“空山丛竹中，忽现庄严宝相，虽日人力，亦山灵有以致之”的美誉，在对竹的参悟中，他撰写出《灵峰宗论》，苦苦告诫世人，须时时猛念：人身难得，佛法难闻。

他生活在僧门弊深、正法衰替的时代，看出了僧界往往亦为俗界，出家前即发三愿：一、未证无生法忍，不收徒众；二、经钵飘零，尘劳行脚，不登高座；三、宁冻饿死，不诵经礼忏及化缘，以资身口

。

## <<中华竹韵>>

### 编辑推荐

《中华竹韵(套装共2册)》编辑推荐：竹，包含了中国人独特的现实与心灵周遭，孕蓄了一个民族历史的疏影清魂、执贞守节的文化品质，并形成了一个天人相合的隐秘的文化通道。

——许江

<<中华竹韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>