

<<邓白全集(全10卷)>>

图书基本信息

书名：<<邓白全集(全10卷)>>

13位ISBN编号：9787810832670

10位ISBN编号：7810832670

出版时间：2003.11

出版时间：中国美术学院出版社

作者：邓白

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<邓白全集(全10卷)>>

内容概要

邓白先生的艺术道路本是从书画发轫的。自小体弱多病的他性喜书画，满地涂鸦，父亲遂命其从邻居画家梁景新学画。其时广东画家居巢、居廉的小写意花鸟画风影响遐迩，梁之父为居廉的人室弟子，家藏二居画稿盈笥，童年的邓白起手即入正脉，其后一直坚持临习二居作品，打下坚实的国画基础。从邓先生晚年花鸟画作品中，仍不难看出二居撞粉撞水等技法的影响痕迹。考入广州市立美术学校后，邓白得识陈之佛先生。陈之佛是负笈日本学习图案的第一位中国留学生，其工笔花鸟画独步当代，画风偏于装饰性，对花鸟画构图方法和空间构筑颇有研究。邓白与陈之佛结下深厚的师生情谊，并深受影响。

<<邓白全集(全10卷)>>

书籍目录

《邓白全集1陶瓷》目录：序 邓白传略 中国陶瓷美术史纲 第一章原始社会陶器的起源及成长 第二章商、周陶器的发展 第三章 战国、秦、汉由陶到瓷的转化 第四章三国、两晋、南北朝瓷器的成长
《邓白全集2陶瓷》 《邓白全集3陶瓷·美术文论》 《邓白全集4绘画》 《邓白全集5绘画》 《邓白全集6绘画》 《邓白全集7绘画·序》 《邓白全集8序·诗词·书信》 《邓白全集9绘画·书法》 《邓白全集10绘画·篆刻》

章节摘录

版权页：插图：大体说来，彩陶的艺术风格，在各民族文化中均有特长，例如：中原地区纹饰简练秀致，多小件容器，造型柔和优美；西北地区纹饰繁缛绚烂，多大型容器，造型浑厚凝重；都富于独创性，代表了地方风格特色。

但是，在整个艺术的成就上，则共同具备了深刻的观察力和高度的表现力，有熟练的技巧，创造了许多图案的基本构成规律，美化了人类生活，使彩陶艺术成为原始社会一枝奇葩，堂皇典雅，蔚为壮观。

这些四、五千年前的艺术杰作，无疑是我们民族文化中的宝贵遗产！

从父系氏族公社时期起，随着快轮的普遍推行，制陶技术向前更进一步，黑陶不仅在质量上有了很大提高，特别在艺术风格上出现新的面貌。

它一方面继承了仰韶文化的优良传统，而又以革新的精神，发展了制陶工艺，创造了单纯朴素，新颖精致的产品，以适应当时生活条件，标志着龙山文化的特征。

由于黑陶以素面和本色取胜，故特别讲究造型，而纹饰则退居次要地位。

突出的在器形的设计上，非常重视形式的美观之外，更重要的是所有的造型都密切结合具体用途，提高陶器的使用功能，把笨重的变为轻巧，难于提取的变为易于提取，不合要求的变为切合要求。

如大量发展耳器，把手、器盖、器座、三足、圈足等器物，既增加器形的变化，又改进了它的实用效果。

创制了直筒的耳杯以便于喝水；烧成了双耳罐和双耳瓮以便于手提；设计出高足豆以便于盛食物，不致为地上灰尘所污染；发明了器盖以达到保温和清洁卫生；推行圈足镂孔的形式以减轻陶器的重量。凡此等等，都不是偶然的现象，而是从生活实践中经过长期的考验和改进，革新了器物的造型，使美观与适用得到更好的统一，作出了卓越的贡献。

龙山文化的黑陶，在造型上具有独特的手法和完美的艺术效果，它不借助于花纹的装饰，而从陶器本身的轮廓、比例、厚薄等方面发挥它美的作用。

在日照两城镇的典型龙山文化黑陶中，可以看到陶工们如何独运匠心，制造出精美的产品。

如平底器中的双横鼻罐，高颈、鼓腹，是一件引人喜爱的容器，肩部加双横鼻向上斜出，仅在肩上有两道弦纹，不加其他纹饰，而全体浑圆工整，比例均称和谐，腹壁最凸出处适居当中，使得器形十分稳重，朴素中带有雍容丰满的美感。

在同地所出的另一双横鼻罐中，还可以看到同前者相似的器形，惟腹部向下斜行收缩，全身的直线较为显著，横鼻则安在腹部凸出处，使重心更为突出且适于手提。

<<邓白全集(全10卷)>>

编辑推荐

《邓白全集(套装共10册)》作者邓白与陈之佛结下深厚的师生情谊，并深受影响。

<<邓白全集(全10卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>