

<<西方美术史图像手册.雕塑卷>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史图像手册.雕塑卷>>

13位ISBN编号：9787810832496

10位ISBN编号：7810832492

出版时间：2004-3

出版时间：中国美院

作者：欧阳英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美术史图像手册.雕塑卷>>

内容概要

本书是为美术院校及其它高等院校西方美术史教学编写的参考书。

它配合一般的西方美术史框架精选了从史前到20世纪各个时期西方雕塑的各类代表作品，为学习西方美术史的学生深入了解丰富多彩的西方雕塑，提供了生动详实的形象化资料，也为从事西方美术史教学的老师，提供了便利实用的参考。

随书附赠的光盘，收入了本书全部作品的彩色图像，为师生的教学及观摩提供了极大的便利。

本书编著者欧阳英先生为中国美术学院教授、博士生导师、院学术委员会委员，长期从事西方美术史教学和研究工作 主要著（译）作有《马蒂斯》、《马蒂斯论艺术》、《西方美术风格演变史》、《外国美术史》、《名画的故事》、《创造者》、《达利自传》、《伟大的西方绘画艺术》、《二十世纪法国艺术》、《十大美术家》、《西方绘画艺术金库》、《西方雕塑艺术金库》、《艺术的终结》等。

。

<<西方美术史图像手册.雕塑卷>>

书籍目录

导言图版目录1、古代2、中世纪3、15世纪与16世纪4、17世纪与18世纪5、18世纪下半叶与19世纪6、20世纪参考书目

章节摘录

插图：

媒体关注与评论

导言人类的成长离不开创造形象的活动。

人之所以能称为真正意义上的人，文明的人，创造形象的活动无疑发挥着不容忽视的重要作用。

今天，我们难以想象没有这种活动的人类社会会是怎样的社会。

像其它一些地区的人一样，西方人在史前时期就开始了创造形象的活动。

留存下来的旧石器晚期的绘画和雕塑正是这种活动的最初体现。

雕塑，作为人类创造形象的一个艺术门类，从出现时起，就与人类生活密不可分。

在它漫长的演变历程中，绝大多数的情况，它都不是仅为自身存在的，而是为这样或那样的实用目的服务的。

纯粹出于审美的创造，只是很晚才有的现象。

西方雕塑，并无例外，同样遵循着这种规律。

从远古到现代，在西方产生的无数雕塑作品中，哪怕在那些属于雕塑家个人纯艺术创造的作品中，都能寻找出与特定的西方社会生活的内在联系。

一言以蔽之，西方人物质和精神生活的状态，决定了西方雕塑的面貌。

迄今发现的最早的西方雕塑作品是旧石器晚期的一批女性小雕像。

著名的《维伦多夫的维纳斯》(0001)就是此类小雕像的范例。

它那受到后人推崇的夸张形态，并非现代艺术家的形式追求，而是出于特定目的的创造。

它的创造者强调了女性的壮硕躯体，女性的丰乳肥臀，目的是使它成为繁殖力的鲜明象征，让它发挥某种巫术或仪式的功能，促进种族的繁衍。

生存这种最基本的需要，始终左右着原始人的美术实践和形象创造，美感的满足、艺术的追求，只能处在从属的地位。

被视为西方文明滥觞的希腊文明，以其鲜明的人本主义精神及强烈的理性态度，为西方文明开拓出一条独具特色、富于活力的发展道路。

在希腊的民主城邦中，雕塑获得了辉煌的成果，深刻地影响了西方雕塑的走向。

起步之初，希腊雕塑家显然借鉴了埃及和两河流域国家的艺术经验，但他们很快就摆脱模仿阶段，踏上探索之路，创造属于自己的新雕塑。

基于艺术模仿自然的观念，希腊雕塑家认真观察研究了人的形象及人的活动状态，并运用“雕”与“塑”的方式，真实地再现了裸露的人体。

希腊雕塑家创造艺术形象时，并没机械地抄袭对象，他们把理想与真实融为一体，塑造出《掷铁饼者》(0075)、《持矛者》(0079)、《三女神》(0082)、《赫尔墨斯》(0108)、《米洛的维纳斯》(0124)等一大批体现希腊雕塑品格的传世杰作。

在这些作品中，热爱生活、关注现世的希腊人的宗教精神和人生理想获得了形象化的展示。

出现在我们眼前的，无论是希腊诸神还是各类运动员，都像是一个歌队的成员，共同演出是一部宏大的合唱，向人们传递出神人合一的、肯定人生价值和权利的态度。

实际上，希腊的神像与运动员像一样，就是希腊人心目中理想的人的形象。

在以继承希腊文明为荣的罗马，希腊雕塑的成就迷住了罗马人。

从大量复制希腊雕塑作品这一事实上，不难印证他们对希腊雕塑的景仰之情。

尽管如此，罗马雕塑家并没亦步亦趋，他们在自己的土地上，适应着新形势，创造出有着自身特点的罗马雕塑。

与希腊人相比，罗马人似乎少了些理想化的色彩，他们更关注艺术的现实功能，希望用艺术来肯定他们自身的权力、地位及价值，更多地反映他们实际生活中的各种事件。

在这样的态度支配下，罗马的雕塑家进一步强化了造型上的写实倾向，并且更充分地发挥了雕塑的记事功能。

上述特点，造成了罗马肖像雕塑的大繁荣。

面对着从共和时期的《老布鲁图斯像》(0160)到帝国时期《哈德良像》(0202)、《卡拉卡拉像》(0222)等数不胜数的肖像，我们首次感到正亲眼目睹确实存在过的人的“留影”。

<<西方美术史图像手册.雕塑卷>>

这些与希腊神像有别的个体肖像，给后人留下了历史资料，有的研究者就说过从《贵夫人像》(0187)等作品的妇女发型上可以窥到罗马人的风尚史。

如果说希腊雕塑关注的是“集体的理想形象”，那么就可以说罗马雕塑关注的是“个体的真实形象”

。详细记录在凯旋门、纪念柱上的帝王的丰功伟业，同样属于服务个体的艺术创作。

应当说，这些新的现象与罗马的现实有着内在的联系。

只有在皇帝权威至上的国度内，才有可能出现那么多的展示皇帝个人形象及其种种活动的雕塑作品。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>