第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成与应用答问>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成与应用答问>>

13位ISBN编号：9787810832076

10位ISBN编号：7810832077

出版时间：1999-4

出版时间：中国美术学院出版社

作者：贾京生

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成与应用答问>>

内容概要

改革开放以来，我国美术领域出现了蓬勃生机，异彩纷呈。
爱好美术者愈来愈多；他们之中既有美术院校在校求学的学子，也有青少年业余爱好者，以及离退休老同志。
　这些美术爱好者，由于学画时间不长，经验不足，在学习深造中，产生了许多疑难问题。
　为了帮助美术爱好者释疑解惑，以及弥补美术图书版方面的不足，我们策划出版了这套美术基础技法答疑丛书。
　丛书以简要的实用为基本点，从读者的心理接受、阅读期待出发，着重解答要点、难点、疑点问题。
丛书采用了问答式体例，以新鲜活泼的方式，教学双向对话，以期达到释疑解惑的最佳效果。
　丛书各册图文并茂，文脉畅通，并具知识系统性，可作辅助教材使用。

第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成与应用答问>>

书籍目录

一 色彩基础知识篇 1问：什么是色彩？
画面无色彩指的是什么？
2问：色彩感觉的色与色彩知觉的色有何不同？
3问：色彩具有哪些基本属性？
4问：色彩的三要素和色彩构成中的三要素有何区别？
5问：什么是色调？
在色彩构成中色彩的调子重要吗？
6问：色调有哪些基本类别？
7问：色相环有哪几种基本类型？
认识与把握它具有何种实用价值？
8问：什么是色立体？
它的作用是什么？
对有哪些类别？
9问：何谓调和色、对比色、特性色？
各有哪些类别？
10问：什么是补色与补色现象？
它具有何种特性？
11问：什么是色彩的视错觉？
色彩视错觉有何作用？
12问：何谓色彩的联想性？
13问：何谓色彩的象征性？
14问：什么是色彩的审美习惯与偏好？
其差异何在？
15问：色彩构成中的色彩与绘画的色彩、专业色彩设计有何不同？
16问：表现技法与训练方法，在学习色彩构成中重要吗？
17问：如何理解色彩表现中感性与理性之间的关系？
18问：色彩构成训练与灵感、眼力、手头工夫是一种什么样的关系？
如何把握？
19问：色彩构成是学习研究色彩的基本规律，这种规律有可知性吗？
20问：色彩构成与色彩关系的意义如何？
运用何种方法去把握？
二 工具与技法篇 21问：画色彩构成练习用什么颜料为好？
水粉颜料的性质如何？
如何选用？
22问：使用的颜料是否需要装入调色盒中？
23问：画色彩构成对用纸有何种要求？
24问：色彩构成练习用什么样的笔比较合适？
25问：在色彩构成训练中如果要修改画面的色彩，怎样在原来的颜色上再覆盖颜色？
26问：能用电脑工具代替毛笔来表现色彩构成吗？
27问：何谓三原色？
如何进行间色、复色的调配？
怎样把握其规律？
28问：有人说，要拓宽自己的色彩表现领域，首先需要在调出不同色彩能力方面入手，对吗？
三 设计与创意篇 29问：色彩渐变在色彩构成练习和以后的专业设计中重要性何在？
30问：明度渐变与纯度渐变有何区别？

第一图书网, tushu007.com

如何把握？
31问：什么样的色彩渐变属于较理想的艺术作品？
32问：何谓色彩的空间混合？
它有何实用价值？
33问：空间混合色彩有何特点与规律？
如何把握？
34问：色彩的渐变对色彩的形有具体的要求吗？
35问：色彩形式美的构成需要注意哪些关系？
36问：色彩明度上的六大调性重点要解决什么问题？
37问：在明度调性训练中，短调不易表现，为什么长调的色如何更协调一些？
38问：色彩设计中有哪些常用配色形式？
39问：色彩明度对比的特性、作用是什么？
40问：色彩构成中的色相对比的特点，作用是什么？
……四 生活应用篇作品示例

第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成与应用答问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com