

<<图形语言>>

图书基本信息

书名：<<图形语言>>

13位ISBN编号：9787810831758

10位ISBN编号：7810831755

出版时间：2002-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：胡珂

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图形语言>>

内容概要

图形语言，即用图形来创造一种“无声的语言”，用图形来进行人与人之间的交流，以达到传播、沟通的目的，获得人们的共识。

图形可以依靠摄影、电子媒介的形式出现，也可以是绘画、插图的形式，甚至以最基本的点、线、面构成来表现复杂的含义。

一切“图画形象”都是设计师的设计元素，一切作用于信息传达的视觉形式都属图形语言范畴。它具有人为设计性，是着意于说明某种概念的视觉符号。

<<图形语言>>

书籍目录

引 一. 图形概述 关于图形 图形符号的一般性意义 二. 形的分类与应用 1. 关于形 2. 几何学形态 3. 有机形态 4. 偶然形态 5. 自然形态与人工形态 三. 图形的联想 1. 圆形 2. 方形 3. 人形 四. 图形的简化 1. 眼 2. 手 五. 图形的表意创意 1. 反义词：男与女 生与死 2. 中性词：观察 联系 接触 发现 距离 错位 六. 图形的立体造型

<<图形语言>>

章节摘录

版权页：插图：图形的原始形态最早可以追溯到史前。

早在旧石器时代，人类的祖先就开始用木炭或矿物颜料在洞穴的岩壁上作画。

这不仅是人类艺术天性的反映，也是他们相互交流的一种方式。

这些形象符号是他们在生产劳动和社会活动中进行信息传递的媒介。

随着人类意识的进化以及对交流的日渐重视，使得原始图形开始向文字演变。

文字这种具有一定规范性和标准化的视觉传达形式，使信息可以更加广泛、准确地得以传播。

可以说，文字的产生使人类向视觉传播活动迈出了第一步，它意味着人类已开始寻找一种能综合复杂信息又极易领会的视觉传达方式。

同时，中国造纸术和印刷术的发明使人类的视觉信息可以大量复制，从而带动了人类视觉传播的第二次革命。

尤其是当印刷术传入欧洲以后，不断发展的印刷技术和因此而产生的许多印刷工艺，使图形的种类和风格不断增加。

十九世纪科技和工业的飞速发展给图形设计带来了新的契机。

特别是摄影的发明，为图形传播增添了一种全新的媒介，改变了人类的视觉意识，图形设计的表现形式更加自由，信息投射更加准确，视觉呈现也更加丰富。

此外，摄影的产生使电影问世成为必然，使视觉传播从平面静止的形式走向活动、走向声光综合。

可以说，这是继印刷发明之后的又一次视觉革命。

到了今天，一切先进的科技成果都已成为图形设计发展的动力，创造视觉形象的手段也越来越丰富，使图形概念从“绘、写、刻、印”等手段所产生的“图画记号”拓展到包括运用摄影、摄像、电脑等手段产生的图像；随着传播活动的日趋重要，信息载体也越来越多，图形设计的范围从昔日的招贴、报纸、书刊扩展到包括电视图形、电影图形、环境图形等在内的图形设计，图形呈现的形式也从平面走向了三维立体。

由此，我们不难看出设计学科中的“图形”概念与字典中对“图形”的注释是有一定差别的，它明显地与美术作品也有着截然不同的性质和意义。

美术作品“Fine Art”的主要功能是审美，其创作过程多是一个表现、宣泄个人思想、情感、意志的过程，无须过多考虑作品的具体使用价值和观者是否理解、接受等因素。

图形则不同，它首先是说明性的，是为了向别人阐释某个概念，传达某种内容。

<<图形语言>>

编辑推荐

《视觉传达设计基础教程:图形语言》编辑推荐：感谢中国美术学院视觉传达设计系的同学们提供作品，希望《视觉传达设计基础教程:图形语言》对于基础设计教育有参考的价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>