

<<具象表现绘画文选>>

图书基本信息

书名：<<具象表现绘画文选>>

13位ISBN编号：9787810831222

10位ISBN编号：7810831224

出版时间：2002-9

出版时间：中国美术学院出版社

作者：许江

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<具象表现绘画文选>>

内容概要

具象表现绘画方法融合了现象学的方法理论，揭示了绘画艺术的基本涵义，在哲学沉思和视觉追问的两个界面上，展现了作为一种绘画的方法体系的指导性意义。

我们希望：通过艺术现象学的研究，思索着的同代人从各个学科的角度，从哲学和艺术学的角度，展开积极地对话。

艺术现象学研究的任务并不在于形成某种狭义的固定学派，而在于为中国学术界建立一条多学科领域互相渗透、随时倾听思之召唤的学术道途。

这种对话所提供的整体文化的视野，将使我们洞察流变不居的事物，开启一代人思想的力量，并由此来构筑一个对于当代思想界和艺术界都具有意义的学术疆域。

毕竟画家的实践是一个独特的界域，这一界域所提供的独特的感悟，使得画家在画的自明之外，偶尔以话说画时，有可能开启某些不同这处。

作为现象学的思想与作为现象学的创作之间的关系问题，一般而言就是哲学与艺术的关系问题。

习惯上我们一直愿意从哲学的角度来讨论这个问题，这恐怕是不够的。

本书应该提供出另一种思考方向，即：从艺术的角度理解哲学与艺术的关系。

本书所呈现的具有现象学思想倾向的具象表现绘画也不能说是一个严密牢固的艺术流派，而不如说是现代艺术领域里一种带有共同精神旨趣的创作探索——即创作的可能性。

<<具象表现绘画文选>>

书籍目录

前言第一部分：具象表现绘画经典艺术家 一 塞尚 塞尚与加斯凯的对话 塞尚谈话录 塞尚晚年书信选 二 德朗 物画论 三 莫兰迪 乔吉奥·莫兰迪 对莫兰迪艺术的八个反思 四 贾克梅蒂 席尔维思特对贾克梅蒂的访谈 与乔治·夏尔波尼对话录 致皮埃尔·马蒂斯的信 一幅肖像的变化第二部分：法国当代具象表现绘画 一 阿里卡 皇家画师委拉斯贵兹 贾克梅蒂：不可为而为之 绘画中品质标准的失败 素描应该是有生命的 源于观察的素描 从祈祷到绘画 二 雷蒙·马松 雷蒙·马松论艺术家 当代艺术，谁的艺术？ 何时的艺术？ 三 森·山方 森·山方 从森·山方的《楼梯》谈楼梯 看森·山方的画作 四 司徒立 贾克梅蒂的绝对追寻 静之吹拂 一次关于具象绘画的对话 具象表现绘画基本方法第三部分：中国美术学院具象表现绘画 架上话 莫奈、凡高与体验生活 读画与作画手记 莫名的状态 看与思 视觉之思 寻找体验的真实附录：具象表现绘画学术发展年表后记

<<具象表现绘画文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>