第一图书网, tushu007.com

<<平面港之图案设计>>

图书基本信息

书名：<<平面港之图案设计>>

13位ISBN编号：9787810830577

10位ISBN编号：7810830570

出版时间：2002-3

出版时间：浙江中国美术学院

作者：成朝晖

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

图案艺术的发展有着悠久的历史和辉煌的成就。
早在几千年前的中国新石器时代的彩陶上，就有运用图案来装饰器物的先例，体现了先民利用装饰语言来表达对美的追求和向往。
发展至商周时期，以中国古代青铜器为代表，除了饕餮纹等动物装饰外，几何图案也得到了充分的运用。
汉代的装饰是以石板为材料，形成了汉代浑厚、宏大又活泼的装饰图案风格。
诏代的图案装饰在内容方面，将植物花卉的图案作为器物装饰的主体，使得图案装饰更加丰富、富丽而华贵，从而为宋元时期瓷器花卉图案装饰达到高峰奠定了坚定的基础。
明清时期出现了中西结合的景泰蓝，图案造型密集紧凑，灵活而不失条理，反映出与制作工艺的直接关系。
而中国民间图案种类繁多，有剪纸、皮影、木版画、蜡染、刺绣、蓝印花布等，展现了浓厚的乡土气息，体现了民间艺人的图案设计才能。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

图案设计的追求方向图案概述图案文艺术特征图案的表现特征图案设计与制作工艺图案设计的素材来源图案设计的写生图案设计的写生要领写生的方法丰富的图案设计造型手法图案设计的形成法则

媒体关注与评论

“自由就是秩序，自由就是力量……自由不仅仅是力量和秩序，而且是占据主导地位的、战无不胜的力量和秩序。”——[英]查尔斯·杰士·福克斯

“对现代的设计师和走钢丝的艺人来说，平衡是感觉而不是公式……只有经受威胁的平衡和紧张动作的演出，才能引起兴趣和刺激。”——[美]艾伦·赫尔伯特

“设计是追求新的可能。”——[日]武藏野

“设计应该超越单纯的图形或产品而达到一种真正的自由。”[日]五十岚威畅

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com