

<<美术史的形状>>

图书基本信息

书名：<<美术史的形状>>

13位ISBN编号：9787810830379

10位ISBN编号：7810830376

出版时间：2003-03-01

出版时间：中国美术学院出版社

作者：范景中（编）

页数：1201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术史的形状>>

### 前言

本书是为那些对西方美术史的历史有兴趣的读者编纂的，是为那些想了解西方美术史的探索方法、一般理论和学术演变的读者提供一个参考的框架。

但首先要说明的是，我不是西方美术史的专家。

我至多是一个业余爱好者，我喜爱西方的古典雕塑和大教堂杰作，喜爱文艺复兴时代的绘画和手抄本及印刷本中的精美插图，喜爱伦勃朗，也喜爱凡高的艺术，喜爱它们就像喜爱西方的古典音乐一样。

我常常为人类能创造出这样的非凡奇迹而感到震惊，因此我想把自己从艺术中得到的惊奇感和愉悦感传达出来，同时，作为一名教师，我也想把西方美术史研究的视野和境界展示给年轻的一代。

当然，我也不否认我还有一个更大的抱负，在我看来，一切美术史家都是旅行家，旅行使人胸襟开阔，识见广博，他不仅能在自己的熟悉领域，临视旧乡，指点江山，而且还可以进入邻界去吸收清寂的空气，凭高极目，获得喜悦。

因此就像人类的旅行没有疆界一样，学术的整体性也不应被人为的界限隔断；就此而言，我认为，不了解中国美术史，西方美术史的研究就会有所欠。

## <<美术史的形状>>

### 内容概要

本书是为那些对西方美术史的历史有兴趣的读者编纂的，是为那些想了解西方美术史的探索方法、一般理论和学术演变的读者提供一个参考的框架。  
也是一本关于美术史文献的书目，如果说美术史家都是旅行家这种说法言之不虚的话，那么，本书也是想给对这一领域有兴趣的读者提供一份旅行用图。

## <<美术史的形状>>

### 作者简介

范景中，男，1951年11月生于天津。

1977年入北京大学哲学系。

1979年入浙江美术学院攻读艺术理论。

1993年至1996年任中国美术学院图书馆馆长。

现为南京师范大学美术学院特聘教授。

主要著译有：《法国象征主义画家摩罗》、《古希腊雕刻》、《图像与观念》、《艺术发展史》、

## <<美术史的形状>>

### 书籍目录

上册 序言 瓦萨里 画家、雕塑家和建筑家名人传 贝洛里 现代画家、雕塑家和建筑师传 德皮勒 绘画的基本原理 温克尔曼 古代美术史 歌德 论德意志建筑 布克哈特 历史的沉思 莫雷利 意大利画家 沃尔夫林 意大利的古典凯旋门 维克霍夫 论艺术普遍进化的历史一致性 李格尔 罗马晚期的工艺美术 普列汉诺夫 从社会学观点论18世纪法国戏剧文学和法国绘画 旋洛塞尔 论美术史编纂史中的哥特式 瓦尔堡 费拉拉的斯基法诺亚宫中的意大利艺术和国际星相学 德沃夏克 埃尔·格列柯和手法主义 弗莱 视觉与赋形附录 戴恩斯 哥特式概念 贡布里希 阿比·瓦尔堡：他的目的和方法注释下册 序言 第一章 作品研究与查阅文献 第二章 1 美术书目的历史 2 美术词典的历史 3 美术品目录的类型和简史 4 美术期刊 5 美术史丛书 第三章 图像志书籍的历史 第四章 1 美术史学史书目 2 文艺复兴美术研究书目 3 美术史家及其代表作书目 第五章 瓦尔堡图书馆：古典文化艺术的记忆者 附录 美术文献 瓦尔堡图书馆的历史 美术书籍的艰难诞生

## &lt;&lt;美术史的形状&gt;&gt;

## 章节摘录

到目前为止，我一直在谈论雕塑和绘画的源泉，也许超过了在此所需谈论的长度。

然而，我这样做的原因与其说是热爱艺术，不如说是希望对我们自己的艺术家说一些有用和有益的话。

因为艺术从最微薄的开端达到最完美的顶点，又从如此高贵的位置上跌落到最低处。

看到这一点，艺术家们也能认识到我们所一直在讨论的艺术的本质：这些艺术像其他的学科，也像人本身一样，有出生、长大、衰老和死亡的阶段。

而他们将更加易于理解艺术在我们自己时代再生与达到完美的过程。

假如是因为漠不关心或者环境恶劣或者天意安排（似乎天意总是讨厌世事一帆风顺），什么时候诸种艺术再次陷入不幸的衰落（而这是上天所不容的），那么我希望我的这部著作，尽管不过如此，假如能够得到较佳命运的话，能因为我已经所说和将要所写的内容，而使种种艺术存活，或者至少能够激励我们当中一些较有能力的人，给予它们一切可能的促进。

这样，我希望我的良好意图和这部名人传记，将为各种艺术提供某种支撑与装点，而这，假如我可以直言，恰是迄今为止各种艺术所一直缺少的。

不过现在该去谈契马布埃[Cimabue]的生平了，他由于创始了素描与绘画的新方法，应当是我的《名人传》中首先讲述的正确而恰当的人选，在这部传记中，我将努力尽可能地按照流派和风格，而不是按照编年的顺序，去讲述这些艺术家。

我将不会在艺术家相貌的描述上多花时间，因为我本人花了大量时间和金钱所辛苦搜集到的他们的那些肖像，远比书面描述更能揭示他们的容貌。

假如遗漏了哪幅肖像，可不是我的过错，而是因为无处可寻。

## <<美术史的形状>>

### 媒体关注与评论

书评本书是为那些对西方美术史的历史有兴趣的读者编纂的，是为那些想了解西方美术史的探索方法、一般理论和学术演变的读者提供了一个参考的框架。

但首先要说明的是，我不是西方美术史的专家。

我至多是一个业余爱好者，我喜爱西方的古典雕塑和大教堂杰作，喜爱文艺复兴时代的绘画和手抄本及印刷本中的精美插图，喜爱伦勃朗，也喜爱凡高的艺术，喜爱它们就像喜爱西方的古典音乐一样。我常常为人类能创造出这样的非凡奇迹而感到震惊，因此我想把自己从艺术中得到的惊奇感和愉悦感传达出来，同时，作为一名教师，我也想把西方美术史研究的视野和境界展示给年轻的一代。

## <<美术史的形状>>

### 编辑推荐

《美术史的形状(共2册)》是为那些对西方美术史的历史有兴趣的读者编纂的，是为那些想了解西方美术史的探索方法、一般理论和学术演变的读者提供了一个参考的框架。

但首先要说明的是，我不是西方美术史的专家。

我至多是一个业余爱好者，我喜爱西方的古典雕塑和大教堂杰作，喜爱文艺复兴时代的绘画和手抄本及印刷本中的精美插图，喜爱伦勃朗，也喜爱凡高的艺术，喜爱它们就像喜爱西方的古典音乐一样。我常常为人类能创造出这样的非凡奇迹而感到震惊，因此我想把自己从艺术中得到的惊奇感和愉悦感传达出来，同时，作为一名教师，我也想把西方美术史研究的视野和境界展示给年轻的一代。



<<美术史的形状>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>