

<<西方象征美学源流论>>

图书基本信息

书名：<<西方象征美学源流论>>

13位ISBN编号：9787810818933

10位ISBN编号：7810818937

出版时间：2008-12

出版时间：湖南师大

作者：何林军

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方象征美学源流论>>

### 内容概要

国外对“象征”的研究起步很早。

在古希腊时期柏拉图、亚里士多德等人的文本中就可看到象征理论的萌芽；中世纪，随着“象征”在宗教活动尤其是宗教艺术中的广泛应用，“象征”开始较频繁地进入理论视阈，“象征释经学”即是一例。

18-19世纪，包括康德、黑格尔等人都对象征研究做出了贡献，促进了象征理论研究的繁盛。

20世纪象征研究进一步伸展到宗教学、人类学、心理学、语言符号学、结构主义、艺术学等众多领域。

不过迄今为止，西方学界系统勾勒西方象征理论研究史的著作和较为全面地考察“象征”美学性质的著作尚未看到。

国内对西方象征理论的研究最早出现在20世纪初，主要是对法国象征主义文学及其理论的介绍。

20世纪80年代，象征研究再度涌现，但侧重于以“象征”为理论主线来构建文艺学体系。

近年来，一些学者侧重于从民俗学、神话学角度将象征作为一种文化现象加以研究，他们虽借鉴了西方理论，但侧重于分析中国的象征文化。

<<西方象征美学源流论>>

作者简介

何林军

湖南邵东人。

文艺学博士，湖南师范大学文学院副教授，现正在中国社科院文学所从事博士后研究，在《文学评论》、《文艺理论研究》等刊物发表论文30余篇，主持和参与国家级与省级课题多项。

<<西方象征美学源流论>>

书籍目录

绪论 第一节 从符号理论到象征理论 第二节 象征、符号及其“意义” 第三节 象征与隐喻 第四节 象征与寓意  
第一章 象征的考古学 第一节 原始人的世界图式：神圣与世俗的二分 第二节 原始思维与象征思维 第三节 原始艺术的象征性  
第二章 象征的哲学根基 第一节 柏拉图：理念论与象征的形而上学 第二节 亚里士多德：记号、隐喻和模仿  
第三章 象征的宗教诉求 第一节 神学本体论与宗教象征主义 第二节 奥义的通道：象征与圣经释义学 第三节 象征与宗教艺术  
第四章 象征的诗学深入 第一节 康德：美是道德的象征 第二节 黑格尔：象征型艺术 第三节 浪漫主义：神话与象征 第四节 象征主义：象征的诗学勃兴  
第五章 象征理论的多元化 第一节 精神分析学：梦、原型与象征 第二节 符号学：文化、艺术与象征 第三节 加达默尔：存在论与解释学视阈中的象征 第四节 巴特与德里达：文本与符号的意义滑动  
第六章 象征的美学品格 第一节 意义的超越性 第二节 意义的不确定性 第三节 象征的抽象性  
余论 象征与反象征 参考文献 后记

## <<西方象征美学源流论>>

### 章节摘录

这种长期存在于拜占庭的关于偶像崇拜的争论对于艺术的独立发展具有积极意义：“从某种意义上讲，反对偶像崇拜运动对艺术和艺术理论具有建设性作用。

亲偶像崇拜的艺术神秘说由此而生，反偶像崇拜者本人也由此从事现实主义艺术。

”因此，“一种崭新的绘画、一种现实主义的和摆脱了唯灵论和神秘内容的绘画进入了拜占庭”。

但是，这种在当时显得别致的现实主义观点虽然预示了艺术的生机，却终归未在拜占庭流行太长时间，在拜占庭和整个中世纪也并未成为主流。

无论是偶像崇拜论者还是反偶像崇拜论者，其理论根据都是神学，都承认存在着神的和世俗的、理性的和感性的两个世界。

因此拜占庭艺术虽然具有一定的现实风格，追求感性的壮丽与材料的华美，但它总体上仍然是神秘的和象征性的，来自一种唯灵论的超验主义美学。

其时艺术象征的特征在于：为原型、宗教服务，象征艺术的宗教性而非个性和创造性成为拜占庭——其实亦是整个基督教——艺术的主要特征。

拜占庭感性艺术或现实主义艺术的遭际是整个中世纪世俗艺术之命运的缩影。

感性艺术虽然一直在中世纪竭力寻求自己的生存空间，但如同感性美一贯在中世纪被排斥一样，感性艺术在这一时期也从未取得正当的主流或独立的身份。

## <<西方象征美学源流论>>

### 后记

本书的主体是我的博士论文，后经稍加修订就成了现在这个样子。  
如果从1996年读硕士研究生算起，至今踏上学术之旅已经有11年了。

11年里，写了三本书。

一本是《追寻维纳斯——美的本质》，不足10万字的小册子，是读硕士期间有意写给小朋友看的，算不得正式的学术著作。

一本是《美学教程》，是为了教学而草就的，虽然块头尚大，也有一些个人的见解，但自己对它不甚满意。

还有一本就是摆在大家面前的这本书。

它初稿完成于2004年猴年正月将尽的时候。

相比较而言，对它下的工夫最多。

记得当初想要写它的时候，囫囵吞枣地啃完了半面墙的书，打进电脑的资料不下100万字。

但最后它有没有价值，我说了没用，要由学术前辈、同仁和读者诸君去评判。

当初写这本书的时候，导师朱立元先生用了很多心。

从选题、思路到文字，先生都给予了精心的指导。

先生对学术的严谨态度对我影响很大，也让我明白一个道理：搞学术研究，不仅需要专l' j的理论知识，更需要哲学的视野和哲学的功底。

但我即使今天面对先生，也还是有点“怕”他，虽然先生面上常常是带有笑容的，对学生也相当亲切和蔼，毫无架子。

学生个人的不顺，也常常让远方的先生挂念。

念及此，心里边既有感动也有不安。

<<西方象征美学源流论>>

编辑推荐

《西方象征美学源流论》：麓山文艺学研究丛书

<<西方象征美学源流论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>