

<<佛陀与维纳斯之盟>>

图书基本信息

书名：<<佛陀与维纳斯之盟>>

13位ISBN编号：9787810815789

10位ISBN编号：7810815784

出版时间：2006-6

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：詹志和

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<佛陀与维纳斯之盟>>

### 内容概要

《佛陀与维纳斯之盟：中国近代佛学与文艺美学》是在一篇博士论文的基础上编写而成的。它主要围绕近代佛学与近代美学的“盟友”关系展开四个方面的探讨：一是这种结盟的历史、文化渊源；二是这种结盟关系的思想因缘和社会文化背景；三是这种结盟关系的发展态势；四是这种结盟关系的四类学人代表。论述深入，颇具个人观点。

## &lt;&lt;佛陀与维纳斯之盟&gt;&gt;

## 书籍目录

引言	第一章 中国近代佛学与美学结盟的历史、文化渊源	第一节 宗教与美学的认同	
一、宗教与美学的互容互惠	二、佛教、基督教对审美—艺术创造的借重	三、宗教与美学互容互惠的学理基础	
第二节 佛教与美学的“共相”	一、佛学本体论与美学本体论的特殊性	二、佛学本体论的二元合一性状	
三、美学本体论的二元合一性状	四、佛学本体论与美学本体论具有“共相”的学理原因	五、佛学与美学在思维形态上的“共相”	
第三节 佛教影响与中国古典美学	一、佛教心性理论与中国古典美学中的自由意识	二、佛门般若智慧与中国古典美学中的求真精神	
三、佛教形神观与中国古典美学中的“贵神”倾向	第二章 中国近代佛学与美学结盟的思想因缘和社会文化背景		
第一节 佛教的复兴和美学的崛起	一、“双子座”与近代佛教复兴	二、近代美学崛起的态势与特征	
三、“二学”结盟的文化因缘、发展阶段和主要代表	第二节 从学术思想的承传看近代佛学与美学的认同	一、阳明心学随今文经学的兴起而复承青睐	
二、佛学与心学的密切关系	三、美学与心学的密切关系	第三节 从中心文化的动摇看佛教与美学的共同进取	
一、疑窦丛生无所适从的时代景观	二、儒术的主流文化地位日益衰落	三、佛教与美学向中心文化领域的进取	
第四节 从异质文化的冲突看佛学与美学的调停整合功能	一、文化精英进退维谷的尴尬和兼揽两美的愿心	二、佛学兼容并包的博大胸怀可以调停文化冲突	
三、美学“高朋满座”的善缘及其与佛学的相同功用	第五节 从文化发展的模式看佛教与美学的优势互补	一、西方文艺复兴给近代中国的启示	
二、康有为对马丁路德的追摹和对“美术”的关注	三、章太炎的喜作佛声和振兴国粹	四、梁启超对佛学和美学的推举弘扬	
第三章 经世与崇心：中国近代佛学与美学结盟的肇兴阶段			
第一节 本时期思想文化征象与“二学”发展态势	一、道成之际的风云际会与士林风尚	二、学术关怀：佛教复兴的基础与取向	
三、美学风尚转向“尊情”	四、作为佛学与美学之纽带的“王学”复起	第二节 “但开风气不为师”：龚自珍与佛学、美学	
一、熔审美情趣与崇佛心理于一炉的“诗仙”、“诗佛”	二、“心力”主义与浪漫主义的共同指向	三、“求变”与“求真”的一致诉求	
第三节 “贯经术治术文章为一”：魏源与佛学、美学	一、经世之本：以佛门观念为核心的“本觉光明”说	二、山水诗：依托于佛教美学而卓然成家	
第四章 兼济与独善：中国近代佛学与美学结盟的发展阶段			
第一节 本时期思想文化征象与“二学”发展态势	一、朝野士子对“经济”与“文化”的两种关怀	二、佛教带着强烈的使命意识加速复兴	
三、美学风尚强调“变古”和“有个自家在”	四、“二学”因贴近时代和追慕雄强而日益靠拢	第二节 “好借禅机悟常住”：刘熙载与佛学、美学	
一、独善其身却能与时兴会的文化人格	二、以“心”为审美之源的本体论感悟	三、以“佛法”为究里的范畴论、本质论和境界论	
第三节 “凡人穷思必入于佛”：康有为与佛学、美学	一、变法维新与“好佛”、“游艺”	二、“大同”世界与“求乐”为尚的审美理想	
三、“大同”世界与佛门情怀理念	第五章 启蒙与救亡：中国近代佛学与美学结盟的高潮阶段		
第一节 本时期思想文化征象与“二学”发展态势	一、士林先进的关注中心由“变法”转向“启蒙”	二、“二学”在对时势的一致回应上结成亲密盟友	
三、佛学在思想文化的现代转型上发挥出特殊功用	四、美学地位在西学东渐的热潮中迅速上升	第二节 “稽首礼维摩”：梁启超与佛学、美学	
一、过渡时代之英雄与过渡时代之学术	二、视佛学与美学为鼓铸民智推进启蒙的利器	三、依托“惟心”观从本体论高度贯通“二学”	
四、文化史研究：佛教文化对中国美学、文学的增益	第三节 “偶开天眼觑红尘”：王国维与佛学、美学	一、美学功绩和佛学修养	
二、融会佛门观念与叔本华思想的悲剧美学	三、“境界说”中的佛学渊源和佛化理念	第六章 回归与新进：中国近代佛学与美学结盟的分化阶段	
第一节 本时期思想文化征象与“二学”发展态势	一、文化思潮和学术向度的新变导致“二学”分途	二、佛学向比较纯粹的宗教性和学术性本位回归	三、美学问鼎“信仰”桂冠承担人文启蒙重任
四、“二学”的结盟仍存在于文学艺术的话语形式中	第二节 “以美育代宗教”：蔡元培与佛学、美学	一、佛门情愫与早年的“佛教护国论”	二、夹带欧风美雨的“以美育代宗教说”
第三节 “教宗文术，灌溉人心，迄今滋未艾”：鲁迅与佛学、美学	一、“夫佛教崇高，凡有识者所同可”	二、“发挥美术，实其本根”	余论 参考文献 后记

<<佛陀与维纳斯之盟>>

<<佛陀与维纳斯之盟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>