

<<书法心相>>

图书基本信息

书名：<<书法心相>>

13位ISBN编号：9787810799683

10位ISBN编号：7810799681

出版时间：2008-3

出版时间：暨南大学出版社

作者：李少成

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法心相>>

内容概要

本书共分五部分：第一部分是《书法雅言》各篇进行翻译和讲评，从中大家可见古人对书法的深刻认识和独特见解，明白字相与心相的密切关系。

第二部分主要展示古代书法家的作品，概括讲述一下其书法作品的特点。

第三部分重点阐释近现代一些名人的书法笔迹，以加深大家对“书如其人”的认识和理解，推进对“书法心相”的深入探讨。

第四部分则收录了一些大学生的硬笔笔迹，以此说明，硬笔字同样表现着一个人的气质情性，反映出一个人的个性能力。

最后部分是附录。

<<书法心相>>

作者简介

李少成1953年5月生于广州，籍贯广东中山，研究方向：

1. 中小学语文教育
2. 书法学习与个性完善
3. 老子自然主义思想

20世纪80年代末开始在广州日报、羊城晚报、教育学院学报等报纸、杂志上发表短论、杂感、读书随笔、论文等，主要有《七十年前话东西》、《关键问题是“严其师”》、《儒道信奉自然的消极性》、《论老子的人生哲学》、《老子教育思想阐释与分析批判》、《论书气》、《语文课堂教学的高峰体验》、《析字知人》等，编著有《创思作文100例》、《从书写认识自己》等。

曾获广东教育学会教育论文征文优秀奖、首届“东方杯”中国书画艺术大赛银奖、广州大学教学优秀二等奖、广州大学人文学院教学优秀一等奖等。

<<书法心相>>

书籍目录

序言《书法雅言》导读与译评 1. 书统 2. 古今 3. 辨体 4. 形质 5. 品格 6. 资学 7. 规矩
8. 常变 9. 正奇 10. 中和 11. 老少 12. 神化 13. 心相 14. 取舍 15. 功序 16. 器用
17. 知识古代书法笔迹鉴赏 1. 汉代书法 2. 晋代书法 3. 唐、五代书法 4. 宋代书法 5. 元
代书法 6. 明代书法 7. 清代书法近现代名人学者笔迹鉴赏 1. 辜鸿铭 2. 齐白石 3. 康有为
4. 孙中山 5. 梁启超 6. 陈垣 7. 李叔同 8. 柳亚子 9. 李宗仁 10. 胡适 11. 郭沫若
12. 梁漱溟 13. 叶圣陶 14. 老舍 15. 邓拓大学生硬笔笔迹赏析 1. 温文中和 2. 劲健勇为
3. 遒韧顽强 4. 圆柔敏捷 5. 细密雅致 6. 细实检束 7. 修长凝重 8. 圆整平和 9. 方正爽
直 10. 细利谨束 11. 温文流丽 12. 稳实独立附录 一、作者笔迹手稿 二、作者硬笔书法作品
选 三、作者毛笔书法作品选 四、《书谱序》

<<书法心相>>

章节摘录

1. 书统 导读： 本篇阐述了书法的源起及历代文字书写的演变情况，作者认为：王羲之是近代书法的宗师，王羲之之后各朝代的书法家均有所偏执，没能完美。明代书法起始是承袭元代的书风，后来却竞相模仿苏轼和米芾，背离了孔、孟的中庸之道，不利于人的良好品德和社会风气的养成。

最后作者表明自己写此书的目的：纠正书风，以正人心。

原文： 河马负图，洛龟呈书，此天地开文字也。

羲画八卦，文列六爻，此圣王启文字也。

若乃龙凤龟麟之名，穗云科斗之号，篆籀嗣作，古隶爰兴，时易代新，不可殫述。

信后传今，篆隶焉尔。

历周及秦，自汉逮晋，真行迭起，章草浸孳，文字菁华，敷宣尽矣。

然书之作也，帝王之经纶，圣贤之学术，至于玄文内典，百氏九流，诗歌之劝惩，碑铭之训戒，不由斯字，何以纪辞。

故书之为功，同流天地，翼卫教经者也。

夫投壶射矢，犹标观德之名；作圣述明，本列入仙之品。

宰我称仲尼贤于尧、舜，余则谓逸少兼乎钟、张，大统斯垂，万世不易。

第唐贤求之筋力轨度，其过也，严而谨矣；宋贤求之意气精神，其过也，纵而肆矣；元贤求之性情体态，其过也，温而柔矣。

其间豪杰奋起，不无超越寻常，概观习俗风声，大都互有优劣。

明初肇运，尚袭元规，丰、祝、文、姚，窃追唐躅，上宗逸少，大都畏难。

夫尧、舜人皆可为，翰墨何畏于彼？

逸少我师也，所愿学是焉。

<<书法心相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>