

<<外国文学名著导读>>

图书基本信息

书名：<<外国文学名著导读>>

13位ISBN编号：9787810795074

10位ISBN编号：7810795074

出版时间：2005-3

出版时间：黄汉平 暨南大学出版社 (2005-03出版)

作者：黄汉平 著

页数：674

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国文学名著导读>>

前言

从事外国文学教学与研究已有十七八个年头了，期间参与过多部教材的编写工作，积累了一些写作经验，也提高了判断能力。

但这一回独力编撰仍遇到不少困难，事情做起来总不像想象中那么容易。

眼下已到了交稿期限，作为编撰者，我必须就本书对读者做一个简短的交待。

这不是一部普通的外国文学史教材，也就是说，它不是通常的那种集体编写而用于全国普通高校的“统编教材”（这类教材一般不附带“作品选读”）。

近年来，在教学尤其是远程教育的教学实践中，我发现学生对脱离作品的教材或以评论为主的教学不感兴趣，他们欢迎大量叙述和介绍作品的教学，需要附有名著名篇选读的教材。

这是可以理解的。

学生在没有阅读作品之前，对文学事实又缺乏了解的情况下，怎么能够要求他们一下子接受以评论为主的教学。

我始终认为，一个人的鉴赏水平和判断能力，是需要大量阅读作品尤其是经典作品的基础上才能得以提高的，所谓修养和品味，也不是一朝一夕就能形成的。

因此，我在编写本书时注重作品阅读，对文学史采用精简处理的方式，从遥远的古代神话一直到20世纪的后现代文学，首先只是做一个大致的概述，对每一个时代最具代表性的若干作家作重点介绍，然后尽可能多地附上“作品选读”，让读者在较短时间内能够有更多的收获，欣赏到更多的外国文学精华。

长篇巨著只能节选片段，至于短小精悍的诗文，则照顾全篇。

所辑作品并非全属“名著”，但一定是“精品”，当然，这只是编者个人的看法，限于学识，难免偏颇。

此外，我要说明的是，本书所谓的“外国文学”主要是欧美文学，暂不包括亚非文学部分。

<<外国文学名著导读>>

内容概要

《外国文学名著导读》注重作品阅读，对文学史采用精简处理的方式，从遥远的古代神话一直到20世纪的后现代文学，做了一个大致的概述，对每一位最具代表性的作家作重点介绍，然后尽可能地附上“作品选读”，让读者在较短的时间内能够欣赏到更多外国文学精华。

<<外国文学名著导读>>

书籍目录

前言第一章 古代文学一、古希腊文学二、荷马史诗三、古罗马文学四、圣经文学五、作品选读1.古希腊的传说和神话(节选) 2.伊利亚特(节选) / [古希腊]荷马3.奥德赛(节选) / [古希腊]荷马4.诗三首 / [古希腊]萨福5.寓言三则 / [古希腊]伊索6.俄狄浦斯王(节选) / [古希腊]索福克勒斯7.申辩 / [古希腊]苏格拉底8.雅典人为公众服务的精神(节选) / [古希腊]狄摩西尼9.诗学(节选) / [古希腊]亚里士多德10.埃涅阿斯纪(节选) / [古罗马]维吉尔11.希腊罗马名人传(节选) / [古罗马]普鲁塔克12.金驴记(节选) / [古罗马]阿普列乌斯13.创世记(节选) 14.雅歌15.路加福音(节选) / [古罗马]路加16.哥林多前书(节选) / [古罗马]保罗第二章 中世纪欧洲文学一、中世纪文学的基本类型二、但丁和《神曲》三、作品选读1.贝雅特丽丝的魅力 / [意大利]但丁2.神曲(节选) / [意大利]但丁3.绞刑架上之歌 / [法国]维庸第三章 文艺复兴时期欧洲文学一、文艺复兴与人文主义文学二、人文主义文学在各国的发展三、塞万提斯和《堂吉诃德》四、莎士比亚和《哈姆莱特》五、作品选读1.诗三首 / [意大利]彼特拉克2.悼念彼特拉克 / [意大利]薄伽丘3.十日谈(节选) / [意大利]薄伽丘4.巨人传(节选) / [法国]拉伯雷5.赠埃伦娜的十四行诗 / [法国]龙沙6.论书(节选) / [法国]蒙田7.小癞子(节选) / [西班牙]佚名8.堂吉诃德(节选) / [西班牙]塞万提斯9.坎特伯雷故事(节选) / [英国]乔叟10.多情牧童致爱人(节选) / [英国]马洛11.十四行诗(二首) / [英国]莎士比亚12.哈姆莱特(节选) / [英国]莎士比亚13.谈美 / [英国]弗兰西斯·培根第四章 十七世纪欧洲文学一、巴洛克文学和清教徒文学二、古典主义文学三、莫里哀和《伪君子》四、作品选读1.为他人缓缓敲响的丧钟对我说:你也将死去(节选) / [英国]邓约翰2.燕谈录(节选) / [英国]约翰·塞尔登3.失乐园(节选) / [英国]弥尔顿4.天路历程(节选) / [英国]班扬5.达尔杜弗(节选) / [法国]莫里哀6.思想录(节选) / [法国]帕斯卡尔第五章 十八世纪欧洲文学一、启蒙运动与启蒙文学二、英、法、德等各国文学概况三、卢梭和《新爱洛绮丝》四、歌德和《浮士德》五、作品选读1.鲁滨孙漂流记(节选) / [英国]笛福2.一个小小的建议(节选) / [英国]斯威夫特3.论古典作品的翻译(节选) / [英国]蒲柏4.致切斯特菲尔德爵爷书 / [英国]塞缪尔·约翰逊5.诗二首 / [英国]彭斯6.诗三首 / [英国]布莱克7.老实人(节选) / [法国]伏尔泰8.新爱洛绮丝(节选) / [法国]卢梭9.拉摩的侄儿(节选) / [法国]狄德罗10.我们头上的灿烂星空——《实践理性批判》结论 / [德国]康德11.浮士德(节选) / [德国]歌德第六章 十九世纪初期欧洲文学一、浪漫主义文学的兴起及其基本特征二、浪漫主义文学在各国的发展概况三、拜伦和《唐璜》四、雨果和《巴黎圣母院》五、作品选读1.诗二首 / [英国]华兹华斯2.致华兹华斯函 / [英国]兰姆3.诗选 / [英国]拜伦4.诗二首 / [英国]雪莱5.诗二首 / [英国]济慈6.阿西娜神殿断片集(节选) / [德国]施勒格尔7.诗二首 / [德国]海涅8.巴黎圣母院(节选) / [法国]雨果9.奥蕾莉娅(节选) / [法国]奈瓦尔10.诗三首 / [匈牙利]裴多菲第七章 十九世纪中后期欧洲文学一、批判现实主义文学的形成及基本特点二、批判现实主义文学在各国的发展概况三、唯美主义和其它文学流派四、巴尔扎克和《高老头》五、易卜生和《玩偶之家》六、作品选读1.共产党宣言(节选) / [德国]马克思、恩格斯2.红与黑(节选) / [法国]司汤达3.高老头(节选) / [法国]巴尔扎克4.恶之花(节选) / [法国]波德莱尔5.巴黎的忧郁(节选) / [法国]波德莱尔6.我的叔叔于勒 / [法国]莫泊桑7.远大前程(节选) / [英国]狄更斯8.简·爱(节选) / [英国]夏洛蒂·勃朗特9.忆 / [英国]艾米丽·勃朗特10.葡萄牙十四行诗(二首) / [英国]伊·巴·布朗宁11.诗二首 / [英国]克·乔·罗塞蒂12.德伯家的苔丝(节选) / [英国]哈代13.不可儿戏(节选) / [英国]王尔德14.卖火柴的小女孩 / [丹麦]汉斯·克里丝蒂安·安徒生15.玩偶之家(节选) / [挪威]易卜生16.未遂试婚[瑞典]斯特林堡第八章 十九世纪俄国文学一、一个群星灿烂的文学大国二、普希金和《叶甫盖尼·奥涅金》三、列夫·托尔斯泰和《复活》四、作品选读1.诗三首 / [俄国]普希金2.叶甫盖尼·奥涅金(节选) / [俄国]普希金3.诗人之死(节选) / [俄国]莱蒙托夫4.钦差大臣(节选) / [俄国]果戈理5.散文诗三章 / [俄国]屠格涅夫6.罪与罚(节选) / [俄国]陀思妥耶夫斯基7.复活(节选) / [俄国]列夫·托尔斯泰8.苦恼 / [俄国]契诃夫第九章 十九世纪美国文学一、一个新大陆文学的崛起和发展二、惠特曼和《草叶集》三、马克·吐温和《哈克贝利·费恩历险记》四、作品选读1.诗人祠 / [美国]华盛顿·欧文2.美国学者(节选) / [美国]爱默生3.黑猫 / [美国]爱伦·坡4.诗二首 / [美国]朗费罗5.华尔登湖(节选) / [美国]梭罗6.秋天的日落 / [美国]梭罗7.白鲸(节选) / [美国]麦尔维尔8.草叶集(节选) / [美国]惠特曼9.诗三首 / [美国]狄金森10.哈克贝利·费恩历险记(节选) / [美国]马克·吐温11.小说

<<外国文学名著导读>>

二篇 / [美国]安布罗斯·比尔斯12.麦琪的礼物 / [美国]欧·亨利第十章 二十世纪欧美文学一、从现实主义到现代主义二、主要文学流派概观三、劳伦斯和《儿子与情人》四、卡夫卡和《变形记》五、艾略特和《荒原》六、福克纳和《喧哗与骚动》七、贝克特和《等待戈多》八、马尔克斯和《百年孤独》九、作品选读1.我怎样成为一名演说家(节选) / [英国]萧伯纳2.易卜生主义的精髓(节选) / [英国]萧伯纳3.儿子与情人(节选) / [英国]劳伦斯4.变形记(节选) / [奥地利]卡夫卡5.我是谁? / [意大利]帕拉采斯基6.诗二首 / [爱尔兰]叶芝7.诗二首 / [法国]瓦雷里8.诗三首 / [奥地利]里尔克9.诗二首 / [美国]庞德10.荒原(节选) / [美国]艾略特11.永远作为第一次 / [法国]布勒东12.追忆似水年华(节选) / [法国]普鲁斯特13.喧哗与骚动(节选) / [美国]福克纳14.绝命书:我愿为文化而死 / [奥地利]茨威格15.死无葬身之地(节选) / [法国]萨特16.西西弗的神话(节选) / [法国]加缪17.等待戈多(节选) / [法国]贝克特18.咖啡壶 / [法国]罗布-格里耶19.老人与海(节选) / [美国]海明威20.第22条军规(节选) / [美国]海勒21.百年孤独(节选) / [哥伦比亚]马尔克斯22.梦游症患者 / [意大利]莫拉维亚23.单向街(节选) / [德国]本雅明24.对神话学末世论的解释 / [德国]布尔特曼25.记忆中的画像(节选) / [英国]罗素26.猎象记(节选) / [英国]乔治·奥威尔27.论舒适(节选) / [英国]奥尔德斯·赫胥黎28.第欧根尼和亚历山大 / [英国]吉·海特29.人的上升(节选) / [英国]雅各布布·勃朗诺斯基30.哲学的慰藉(节选) / [英国]阿兰·德波顿31. Profession的未来与无条件的大学 / [法国]雅克·德里达32.金星人的挫折 / [美国]阿特·布克毕德33.唯我主义者 / [美国]弗·布朗主要参考书目

章节摘录

第四章十七世纪欧洲文学一、巴洛克文学和清教徒文学巴洛克文学产生于16世纪下半叶，起源于意大利和西班牙，后波及其它国家，在17世纪上半叶达到盛期。

“巴洛克”（barocco）一词源自意大利语，原是“畸形”、“矫饰”的意思，后作为一个美学名词被广泛应用于文艺复兴到17世纪欧洲艺术（绘画、雕塑、建筑）、音乐、文学诸领域。

巴洛克艺术以富丽繁复、精雕细刻为特点，巴洛克文学的风格与此相仿，因而得名。

意大利巴洛克文学的代表人物是贾姆巴蒂斯塔-马里诺（1569-1625年），他的长诗《阿多尼斯》（1623年）叙述爱神维纳斯与美少年阿多尼斯的爱情纠葛，其中编织了许多插曲，诗句华丽，形成一种“马里诺诗体”，后来各国诗人群起效仿。

在西班牙则有诗人贡戈拉·伊·阿尔戈特（1561-1627年），他的诗歌比喻新奇，形象奇特，典故冷僻，词汇夸张，句式对偶，他的风格被称为“夸饰主义”或“贡戈拉主义”。

佩特罗·卡尔德隆（1600-1681年）是剧作家和诗人，他的剧本结构严谨，词藻华丽，代表作是《人生如梦》（1635年）。

法国巴洛克文学的代表有奥诺雷·德·于尔菲的5大卷60册的田园牧歌式的爱情小说《阿斯特蕾》（1607-1627年）。

德国作家汉斯·雅各布布·克利斯托弗·格里美尔豪森（1621-1676年）的《痴儿西木传》（1669年）虽是一部流浪汉小说，但也有巴洛克文学的特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>