

<<现当代戏剧论>>

图书基本信息

书名：<<现当代戏剧论>>

13位ISBN编号：9787810757676

10位ISBN编号：7810757679

出版时间：2006-6

出版时间：江西高校出版社

作者：田本相

页数：376

字数：292000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现当代戏剧论>>

内容概要

由于多种复杂原因，现如今戏剧萧条，话剧沉寂了。

如何使话剧顺应时代的发展，切合东方民族的接受心理、欣赏趣味；如何振兴话剧使她重新回到人们身边；如何引导如今网络时代的读者了解认识，进而欣赏话剧，这是富有挑战性的艺术课题和文化课题。

田本相先生，曾师从名家李何林先生专攻中国现代文学，后又专事话剧研究，且成就不凡，蜚声海内外。

这本论集凝聚了全二十多年来治学的心得，无论是学术观念，还是治学理念，仍然鲜活之感。

这无疑对于话剧创作和话剧研究、教学工作都可资借鉴。

早先列入“惠风”论丛的本书，经过几年的磨合，终于如愿地面世了。

<<现当代戏剧论>>

作者简介

田本相，教授，1932年生。

天津市人。

现为中国话剧理论和历史研究会会长、北京传媒大学、北京电影学院兼职教授。

1961年于南开大学中文系毕业，1964年于南开大学中文系研究生毕业。

1965年到北京广播学院任教，历任讲师、副教授。

1985年到中央戏剧学院戏剧文学系任教授。

1987年到中国艺术研究院话剧研究所任所长。

中国话剧文学研究会总干事，《中国现代文学研究》编委，南开大学、青岛大学、烟台师范学院兼职教授。

著有《曹禺剧作论》(中国戏剧出版社1981年，获1984年全国优秀戏剧理论著作奖)、《郭沫若史剧论》(合著，人民文学出版社1985年，获1989年中国话剧理论专著奖)、《曹禺传》(北京十月文艺出版社1988年)、《电视文化学》(文化艺术出版社1990年)。

1986年任中央电大文学评论课程主讲教师，参加编写教材《文学评论的写作》(天津教育出版社1986年)。

<<现当代戏剧论>>

书籍目录

自序《雷雨》论《屈原》论曹禺的诗化现实主义论中国现代话剧的现实主义及其流变试论西方现代派戏剧对中国现代话剧发展之影响外来戏剧影响和接受主体一场关于文明戏前途和命运的大讨论大陆小剧场戏剧之回顾和检讨中国现代戏剧史学巡礼孱弱的中国现代戏剧理论批评——宋宝珍著《残缺的戏剧翅膀》序新时期戏剧概观以诗建构北京人艺的艺术殿堂近二十年来华文戏剧发展的特点和趋势论概念化香港话剧史稿·绪论澳门戏剧史稿·前言姚一苇论后现代主义戏剧管窥

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>