

<<余光中谈诗歌>>

图书基本信息

书名：<<余光中谈诗歌>>

13位ISBN编号：9787810754224

10位ISBN编号：781075422X

出版时间：2003-10

出版时间：江西高校出版社

作者：余光中

页数：316

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余光中谈诗歌>>

内容概要

当初，之所以选择他谈论诗歌，实为其特殊的经历和身世使然。

一是，他创作兼通四度空间：梁实秋先生曾评价他右手写诗，左手写散文，成就之高，一时无两。不仅如此，除诗歌、用文外，他还是评论和翻译的高手。

因此，对诗歌有特殊的敏感和把握。

二是，他一生大半时间流徙、漂泊。

幼年时流落巴蜀，后背井离乡去了台湾，几度去美国，返台后又去了香港，直到临近花甲才定居高雄。

这不仅大大拓展了个人的创作天地，而且增进了他对中西文化的体认和参同，尤其是对文学、艺术和悟识。

三是，他是台湾现代诗歌的主将之一，他迂回曲折的创作心理，不仅见证了台湾的现代诗歌，而且也是整个中国现代诗歌演进的缩影。

可以这么说，惠风论丛因他的入阵，更显天合整实。

<<余光中谈诗歌>>

作者简介

余光中，1928年生，福建永春人，因母亲、妻子均为常州人，亦自称江南人。
曾在南京大学、厦门大学攻读，毕业于台湾大学。
在美国读书、教书五年，并任台湾师范大学、政治大学，香港中文大学，高雄中山大学教授。

对诗、散文、评论、翻译均有贡献，已经出版专著五十种。
近年在大陆各省出书已逾二十种。
余氏写诗、评诗、译诗、教诗、编诗，对诗之贡献堪称全才。
诗作如《乡愁》、《当我死时》、《等你，在雨中》、《白玉苦瓜》等均传诵一时。

<<余光中谈诗歌>>

书籍目录

自序谈新诗的三个问题 现代诗怎么变? 从天真到自觉--我们需要什么样的诗? 现代诗与摇滚乐 大诗人的条件 缪思的左右手--诗和散文的比较 古董店与委托行之间--谈谈中国现代诗的前途 缪思未亡 抽样评郭沫若的诗 徐志摩诗小论 闻一多的三首诗 评戴望舒的诗 绣锁难开的金钥匙--序梁宗岱译《莎士比亚十四行诗》 用伤口唱歌的诗人--从《午夜削梨》看洛夫诗风之变 一块彩石就能补天吗?--周梦蝶诗境初窥 玻璃迷宫--论方旗诗集《哀歌二三》 不信九阍叫不应--序斯人的《蔷薇花事》 拔河绳索会呼痛吗?--序林彧的《梦要去旅行》 当缪思清点她的孩子--序《新诗三百首》 被诱于那一泓魔幻的蓝--序《二十世纪海洋诗精品赏析选集》 莲恋莲--《莲的联想》代序《莲的联想》后记《从冷战的年代》后记《白玉苦瓜》后记 剖出年轮三十三--《余光中诗选》自序《高楼对海》后记

<<余光中谈诗歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>