

<<民族服饰与文化遗产研究>>

图书基本信息

书名：<<民族服饰与文化遗产研究>>

13位ISBN编号：9787810689984

10位ISBN编号：7810689983

出版时间：2005-8

出版时间：云南大学出版社

作者：杨源,何星亮

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族服饰与文化遗产研究>>

### 内容概要

中国是一个拥有56个民族的伟大国家，各民族都有着自己悠久的历史、灿烂的文化遗产和各具特色的民族服饰。

文化遗产作为打着各民族历史印记、充满创造性和崇高价值的人类共同财富，与民族服饰具有内在的统一性，即文化遗产中蕴涵着时代久远的民族服饰文化和物品，丰富多彩的民族服饰也折射出文化遗产的灿烂光华。



## <<民族服饰与文化遗产研究>>

### 章节摘录

3. 颈饰 颈饰材质多为方贝片、贝珠、山猪牙、陶珠、纽扣及塑料珠等。

泰雅男子有贝钱项圈，女子有贝片项链。

邹人男子有两种颈饰，一为方贝项链，二为贝珠、玻璃珠、银链、铜链或猪牙穿缀而成，两种颈饰可同时佩戴。

在排湾、鲁凯族群中，琉璃珠项链对他们而言，是最为贵重的饰品。

琉璃珠有珊瑚质和玻璃质两种质地，后者最为名贵，一般又可分为单色小型珠、中型珠和多色大型珠三种，大型琉璃珠最为传统而贵重。

依其纹彩和形制，各有其特定的名称与神话故事传说，另外还有男珠和女珠之分，各具不同的神圣意义，是他们的传家之宝。

在其阶级社会中，玻璃珠成为了区分贵族与平民的标志。

再者，盛装雅美女子颈上长及膝盖的玛瑙长链最为贵重，平时不轻易示人。

4. 臂饰 臂饰材质多为野猪牙、贝珠、贝片、红毛线、铃铛、铜等。

一般为男子佩戴，其中野猪牙的臂饰最为常见。

它一般是用两个山猪獠牙并结成环状，再加上一些装饰品制作成，为大多数族群的男子勇士佩戴。

此外，赛夏男子还有用贝珠与长方贝片穿缀而成的臂饰。

过去，族群中的勇士每猎一首级，即在此累加臂环一道。

5. 胸饰和肩带 胸饰、肩带的卡才质多为金属、贝片、玛瑙、琉璃珠、木片、铜铃等。

邹人男子的皮制胸饰是用毛皮或麻织宽带，在中央穿缀一系列贝纽为绑带。

上缝以小贝壳或白纽扣，下端系一小型火具袋，过去用来装火种及打火机，现在多装珍贵之物。

在各族群胸饰中，最具特色的为雅美男子的 字形金片和半月形木片胸饰和女子的用鸚鵡螺贝或银片制成的斧形胸饰。

肩带多为男子所用，排湾和鲁凯男子的肩带是用带状帆布做底，将银币、玛瑙、贝片、琉璃珠缀缝在上面，一般从右肩挂于左方腰部，并在末端吊有槟榔袋，是服饰中不可或缺的一部分。

## <<民族服饰与文化遗产研究>>

### 后记

2004年11月27日至29日，中国民族学学会2004年年会暨文化遗产与民族服饰学术研讨会在北京服装学院召开。

这次研讨会是近年来我国民族学和服饰文化研究的一次盛会，引起了学术同仁的广泛关注，出席会议的专家学者99人，大家围绕民族服饰研究和文化遗产保护两个主题进行了广泛热烈的讨论交流，提出了不少真知灼见，达成了不少共识，取得了丰硕成果。

大会共收到论文60余篇，最后根据与会论文的主题、内容、质量，从中遴选出43篇结集出版，在此对各位与会专家和论文作者表示衷心感谢。

本次学术研讨会得到了北京服装学院领导的关心重视和各部门的积极配合，北京服装学院民族服饰博物馆诸位同仁承担了大量繁杂的会务工作，使整个会议安排紧凑、有条不紊，取得圆满成功。

上海美特斯邦威服装集团自始至终给予了热情支持和慷慨资助，促成了会议的成功举办。

云南大学出版社本着弘扬先进文化、匡扶学术的主旨，不计成本利润，慨允出版，此乃学界之幸。

组稿编辑柴伟、责任编辑张秀芬等人为本论文集的装帧设计、编辑、校对等付出了辛勤劳动，使其增色不少，谨此一并致谢！

<<民族服饰与文化遗产研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>