

<<硬笔书法教程>>

图书基本信息

书名：<<硬笔书法教程>>

13位ISBN编号：9787810688499

10位ISBN编号：7810688499

出版时间：2006-3

出版时间：云南大学出版社

作者：陈鸿翎，石嵩麟 主编

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;硬笔书法教程&gt;&gt;

## 内容概要

书法，简言之，就是写字的方法，同时，书法也是一门艺术。

作为写字的方法来说，是因为汉字是书面语言交际的工具，在书写时就必须首先达到正确、清晰，也就是要严格按照规范化的字形写字，要写得笔画分明、布白匀称、大小合适、行款整洁，以保证写出来的汉字能够被读者准确、快捷地认识，达到信息顺畅传递的目的；而作为一门艺术来说，书法的笔法和字法、章法和书体，无不体现着一种内在的艺术魅力，古往今来的书法家们正是利用这种艺术魅力，把自己对美的理解通过书法作品表现出来，把自己的性情和人格与汉字熔铸在一起，历代写字人根据实用要求和审美情趣，对汉字进行了种种加工和修饰，不仅使它越来越方便实用，而且使它越来越丰富多姿，能给予人们美的享受，使得书法成为世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

因此我们认为书法是实用的交际工具与艺术的合璧，是融实用性、工具性、观赏性于一炉的一门书写艺术。

硬笔书法是书法中的一种，和传统的毛笔书法一样有着悠久的历史，原始社会中的陶器和甲骨文，有的就是直接用硬笔写的。

而在欧美国家自有了文字后就一直沿用硬笔作为书写工具，世界上应用最广泛的书写工具也是硬笔，用硬笔可以写出各种字体，同样能表现出书写者的情趣，使人们获得美的享受。

由于汉字书法有这样的双重属性，所以我们的祖先自古就非常重视书法艺术教育，既把它当成一门实用技能训练科目，又把它作为提高青少年文化艺术修养乃至思想品德修养的重要环节，因此能写一手漂亮、规范的硬笔书法，是现代人特别是职业人士良好素质的标志，而对大学生来说，“字写得好不好”往往成为考察一个人的文化和人品的标准之一。

为了有助于广大学生迅速提高硬笔书写水平，我们编写了这本《硬笔书法教程》，希望有助于同学们在学习现代科学技术的同时，能写一手好字，把自己培养成为一代高素质人才。

## &lt;&lt;硬笔书法教程&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 中国书法常识	第一章 书法概述	第一节 书法的概念和构成	一、汉字的“形式构成”	二、书法的“精神构成”	第二节 书法的产生和发展	一、甲骨文
	二、篆书	三、隶书	四、楷书	五、行书、草书	六、篆刻	第三节 名家名帖与时代书风
	一、《蘭亭序》和《祭侄季明文稿》	二、“宋人尚意”和苏、黄、米、蔡	三、赵孟频、董其昌和文人书群	四、“尊碑”潮流与清代书家		
第二章 硬笔书法	第一节 硬笔书法概述	第二节 学习硬笔书法的基本要求	一、吸收和借鉴传统书法艺术	二、临摹与研究创新相结合	三、扬长避短,发挥硬笔书写优势	
下编 硬笔书法训练	第一章 基础技法	第一节 笔法	一、执笔	二、用笔	三、钢笔书法的运笔特点	第二节 字法
	一、重心	二、态势	三、布白	四、呼应	第三节 章法	一、章法概述
章法的构成	第二章 常用书体的特点和书写要求	第一节 隶书	一、隶书的特点	二、钢笔隶书基本笔画的写法	第二节 楷书	一、硬笔楷书的特点
	二、硬笔楷书基本笔画的写法	三、硬笔楷书偏旁部首的写法	四、硬笔楷书的结构	五、楷书参考碑帖	第三节 行书	一、行书的概念
	二、行书的特点	三、行书的技法	四、行书参考碑帖	第三章 临摹	第一节 临摹的概念	...
... 第四章 创作	第五章 板书附图一	历代书法名作选附图二	硬笔书法临习范例			

## 章节摘录

第二章 硬笔书法 第一节 硬笔书法概述 硬笔书法是指工具区别于毛笔，以汉字为表现对象，用硬质材料进行书法创作的一种新型书写艺术。

硬笔书法是在实用的基础上产生的。

作为一种新的艺术样式，它具有三个突出的特点：一是工具和书写较毛笔更加便捷，便于广泛应用和拥有普遍受众；二是字质坚实、线条挺秀瘦硬，具有区别于毛笔书法的特殊视觉感受；三是超越了实用的写字范畴，在遵循书法法则的前提下，能艺术地反映作者的思想情感内涵。

优秀的硬笔书法作品同优秀的毛笔书法作品、绘画、音乐、雕塑、舞蹈、戏剧、诗歌等其他艺术一样，能给人以美的享受。

为此，硬笔书法越来越受到了人们的广泛重视和青睐。

硬笔书法的应用工具种类繁多，其中钢笔、圆珠笔、粉笔、铅笔运用最为广泛。

第二节 学习硬笔书法的基本要求 一、吸收和借鉴传统书法艺术 硬笔书法虽然具有广泛的群众性，鲜明的实用性和已经显示出的艺术性，但是，作为一门艺术，它还很年轻，无论在理论方面还是在技法方面，都还处于不断探索和积累的初级阶段。

广泛地继承吸收和借鉴树大根深、辉煌灿烂的传统书法艺术的优点来充实、完善硬笔书法，不断完善和提高硬笔书法的理论体系和创作手法，在艺术形式上寻求并取得硬笔书法的优势，是硬笔书法艺术发展成熟所必经的途径。

当代著名书法家沈鹏先生论及硬笔、毛笔之间的关系和地位时说：“毛笔在纵深处带动硬笔，硬笔又在开阔处影响毛笔；毛笔为硬笔孕育内涵，硬笔为毛笔带来新的启迪。

”十分独到、精辟、透彻地论述了硬、毛笔相互依存、共荣互补的辩证关系。

无论是传统的毛笔书法还是新兴的硬笔书法，它们都是在书写同一种汉字的基础上发展起来的，都遵循汉字的笔画笔顺、笔势往来、偏旁组合、结构规则等固有的规律和结字的法则，特别在结字上都要求做到点画呼应、比例适宜、疏密合度、偏旁容让、重心均衡、向背分明、参差错落、伸缩变化，所以它们都属于同一个家属。

构成一幅书法作品所必须具备的“神、气、骨、肉、血”这五者，无论用何种工具书写，都是汉字书写必须遵循的基本规律。

这些是硬笔书法和毛笔书法最根本的共同点。

硬笔书法与毛笔书法作为艺术，都以美为归宿，美感均蕴涵于它们的书写法则之中，均不受书体和书写工具的约束。

优秀的硬笔书法作品，如同毛笔书法作品，同样能体现出风格、精神和意趣，给人以美感，同样能成为艺术品。

这一客观现实，也表明了它们在书法范畴里的共同之处。

既然如此，硬笔书法无疑应该借鉴毛笔书法，取其精华为己所用，并不断提升，渐趋完善。

二、临摹与研究创新相结合 硬笔书法和毛笔书法既然同源，就应该和毛笔一样，“取法乎上”，首先临习传统经典法帖。

鉴于硬笔和毛笔客观存在特点上的差异，在传统基础上结合临习当代优秀的硬笔书法，亦是一种可以接受的学习方式。

当代具有较扎实功底的硬笔书家，无不注重毛笔书法的用笔，也无不讲究硬笔书法的结体，他们在长期的正规训练中掌握了汉字书写的规律和技法。

直接通过对他们的了解、研究和直接临摹这些书家的钢笔字帖，能够达到事半功倍的学习效果。

选一本好的钢笔字帖，认真揣摩，在不断练习中掌握书写规则，把别人取得的书写经验直接运用到自己的书写实践中去，便可使自己在较短的时间里掌握硬笔的书法特点、毛笔的结构和神韵，提高硬笔书写水平，并最终取得理想的效果。

不论是学习硬笔书法还是毛笔书法，总要经过“无基础—有基础—不断探索—日趋成熟”几个阶段，每个阶段所占用的时间，因个人的素养、环境等客观条件的不同而有异。

但是，不管处于哪个阶段，若能善于利用业余时间临摹各种字帖，在实用中善于总结提高，就会使自

## &lt;&lt;硬笔书法教程&gt;&gt;

己的书写水平从量的积累迈入质的飞跃，最后达到得心应手，运用自如的境界。

对于初学者而言，因硬笔字笔画粗细没有太明显的差别，书写注重的是间架结构，即“结体”，加之硬笔字的形态小，就不用笔画的练习上投入大量的精力和时间，应将注意力集中在掌握字的结构上，把笔画排列组合得匀称协调，这样，可很快地达到立竿见影的明显效果。

对所有爱好硬笔书法者而言，因硬笔书法的笔画技法毕竟比毛笔书法简单得多，在书写做到结构匀称的基础上，掌握笔画的轻重、缓急、曲直、牵连、提按等变化，就能写出一手美观、简洁、富有变化的好字，若再融入书体技法、章法和个人风格，就能进行书法作品的创作。

三、扬长避短，发挥硬笔书写优势 1. 不同的书写工具决定了不同的书写效果 毛笔笔头性质柔软和顺而富有弹性，能够书写出有骨有肉的作品，极易流露作者的文化内质，表现“精、气、神、血”。

而硬笔如钢笔的笔尖性质坚硬尖锐而缺少弹性，不能轻松地表现线条的粗细变化，但恰恰由于硬笔的这一特性，决定了硬笔字极易将毛笔字的笔画形态精炼化，从而为取其毛笔之骨，化“肉”为“骨”，提供了极大的方便，只用遵循书体规则，在书写速度和轻重提按上略作必要的控制，就可改变书写时“铁”线条的生硬呆板，在结字上达到或端庄凝重，或清灵娟秀，或神采飞扬的效果。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>