

图书基本信息

书名：<<高等院校21世纪人文素质教育丛书>>

13位ISBN编号：9787810640770

10位ISBN编号：7810640771

出版时间：1999-9

出版时间：首都师范大学出版社

作者：郭纪金 等主编

页数：375

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

江泽民同志在最近召开的全国教育工作会议上指出：“各级各类教育都要把全面推进素质教育，提高受教育者的全面素质，作为教育工作的战略重点。

”李岚清同志也提出，全面推进素质教育，是当前我国现代化建设的一项紧迫任务，是我国教育事业的一场深刻变革，是教育思想和人才培养模式的重大进步，必须采取重大举措加快教育的改革和发展，全党全社会要共同努力，为全面推进素质教育创造良好条件。

这是党中央关于教育的重大决策，为我国下一世纪的教育发展勾画了宏伟的蓝图。

人的现代化是现代化中的“最后觉悟之觉悟”，是现代教育的关键。

培养和造就高素质人才，是高等教育的根本任务。

从未来社会的需要来看，我们也必须培养和造就一大批能适应未来社会需要的高素质人才。

可是长期以来，我国在教育观念、教育体制、教育结构、人才培养模式、教育内容和教学方法上相对滞后，高等教育培养的大量专业人才，往往只熟悉本专业的知识，对相关专业的知识知之甚少，更谈不到超越专业知识的更为广泛的文化艺术修养了。

内容概要

该书熔音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等表演艺术的史论与鉴赏为一炉，是一部综合性的艺术鉴赏教材。本书还对中国戏曲独具的艺术品格和文化背景做了专章叙述。各章以史为主线，纵模比较，点面结合，使读者在了解中外表演艺术的发展历程和审美特点的同时，能切实提高艺术审美鉴赏能力。

书籍目录

绪论 涵泳于美和艺术的海洋第一章 直达人类心灵的深处——音乐艺术鉴赏 第一节 音乐艺术的分类及一般形式特征 第二节 音乐艺术的一般审美特点 第三节 中国音乐艺术的发展历程及其艺术特点 第四节 西方音乐艺术的发展历程及其艺术特点 第五节 音乐作品鉴赏第二章 摇荡性情 形诸舞咏——舞蹈艺术鉴赏 第一节 舞蹈艺术概说 第二节 中国舞蹈艺术的发展历史及其特征 第三节 世界舞蹈艺术的发展历史及其特征 第四节 中西舞蹈艺术比较第三章 冲突中展示生命的运动——戏剧艺术鉴赏 第一节 戏剧艺术的分类及一般特征 第二节 戏剧艺术的审美特点 第三节 中国戏剧艺术的发展历程及其艺术特点 第四节 西方戏剧艺术的发展历程及其艺术特点 第五节 中西戏剧艺术的比较 第六节 中外戏剧作品鉴赏第四章 歌诗舞乐 浑然天成——中国戏曲艺术鉴赏 第一节 中国戏曲艺术的民族特色与基本特征 第二节 中国戏曲艺术的表演程式 第三节 中国戏曲艺术的剧种与流派 第四节 中国戏曲艺术作品赏析后记

章节摘录

第一节 影视艺术的诞生 艺术形态学——卡努多的“第七艺术女神”——艺术发生学中的影视——“木乃伊情结”——跨文化性和文化实验——艺术思维中的影视思维——映像艺术家族在人类迄今为止创造的所有艺术中，影视艺术最具特殊性。

它的诞生是艺术形态学在现当代艺术史中的最新发展，是艺术史上极具影响力的一个艺术事件。

艺术形态学也称艺术分类学，主要研究和分析艺术作品的审美结构形态。

远在古代希腊亚里士多德的《诗学》出现时，就已经区分了当时流行的各门艺术。

他以艺术所用的媒介不同，将艺术分为绘画、音乐和史诗；以摹仿的对象不同，将艺术分为悲剧和喜剧；以摹仿的方式不同，将艺术分为史诗、戏剧和抒情诗。

同时期还有一位佚名哲学家，他的艺术分类对后世更有影响，他将艺术品按主观和客观、动和静的明显差别，分为雕刻、绘画、建筑和舞蹈、诗歌、音乐，前者为客观的静态艺术，后者为主观的动态艺术。

这就直接导致了20世纪70年代前苏联美学家卡冈的艺术分类思想。

他认为艺术可以从静态客观的角度成为空间艺术，从动态主观的角度成为时间艺术，而兼有空间和时间特点的艺术，则为时空艺术。

这种分类观念为影视艺术在艺术类型世界中立足，奠定了坚实的理论基础。

后记

本书系王振民教授的国家九五重点哲学社会科学课题项目《电影电视批评理论与实践》的中期成果。本书的编写一直得到了王振民教授的支持和指导；同时，本书又是集体协作的结果，具体分工如下：绪论 金元浦第一章 蔡贻象第二章 郑凤兰 潘天强 李泱 朱宪玲 满兴远第三章 达仆第四章 勇赴 潘天强 满兴远第五章 刘禹彤 满兴远 于桂华第六章 潘天强 王福和 勇赴 满兴远 刘禹彤 刁克利第七章 满兴远 刘福泉 高旭 王光胜 傅明根 孟远 虞吉 赵成孝第八章 朱希良 余炳毛 段留锁 张爱武 崔银河 孟远 于桂华 满兴远第九章 达仆 李泱 满兴远第十章 尹鸿 姚力 崔银河 高红樱 于桂华附录 满兴远全书由金元浦、尹鸿拟订编写体例，金元浦、尹鸿、勇赴、王强、满兴远统稿定稿。刘禹彤也审阅了部分稿件。

编辑推荐

《影视艺术鉴赏》由首都师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>