

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学精品导读(第四卷)>>

13位ISBN编号：9787810589482

10位ISBN编号：7810589482

出版时间：2006-12

出版时间：上海大学出版社

作者：王鸿生

页数：410

字数：381000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本卷精选了中国当代文学自1979年以来的10部具有代表性的文学作品。

这些作品或者对历史进行深刻的反思，或者怀着强烈的关怀意识介入当下社会现实，或者在开阔的视野下对现代性及其反思这一时代的重要命题作出了文学的回应。

20世纪中国文学史同时也是一部现代知识分子的精神史档案，当代文学已然是该谱系中的一个重要环节。

本卷所选作品在现代汉语的运用和表达上，已经比较成熟且各具特色，读者从中可以感受汉语叙事的美感和活力。

本卷适合大学生和其他文学爱好者阅读。

书籍目录

艾青《光的赞歌》导读 光的赞歌汪曾祺《受戒》导读 受戒林斤澜《十年十癥》导读 十年十癥阿城《棋王》导读 棋王潘婧《抒情年代》导读 抒情年代（节选）史铁生《原罪·宿命》导读 原罪·宿命韩少功《马桥词典》导读 马桥词典（节选）张炜《九月寓言》导读 九月寓言（节选）王安忆《长恨歌》导读 长恨歌（节选）陈应松《马嘶岭血案》导读 马嘶岭血案

章节摘录

书摘明海出家已经四年了。

他是十三岁来的。

这个地方的地名有点怪，叫庵赵庄。

赵，是因为庄上大都姓赵。

叫做庄，可是人家住得很分散，这里两三家，那里两三家。

一出门，远远可以看到，走起来得走一会，因为没有大路，都是弯弯曲曲的田埂。

庵，是因为有一个庵。

庵叫菩提庵，可是大家叫讹了，叫成荸荠庵。

连庵里的和尚也这样叫。

“宝刹何处？”——“荸荠庵。

”庵本来是住尼姑的。

“和尚庙”、“尼姑庵”嘛。

可是荸荠庵住的是和尚。

也许因为荸荠庵不大，大者为庙，小者为庵。

明海在家叫小明子。

他是从小就确定要出家的。

他的家乡不叫“出家”，叫“当和尚”。

他的家乡出和尚。

就像有的地方出劊猪的，有的地方出织席子的，有的地方出箍桶的，有的地方出弹棉花的，有的地方出画匠，有的地方出婊子，他的家乡出和尚。

人家弟兄多，就派一个出去当和尚。

当和尚也要通过关系，也有帮。

这地方的和尚有的走得很远。

有到杭州灵隐寺的、上海静安寺的、镇江金山寺的、扬州天宁寺的。

一般的就在本县的寺庙。

明海家田少，老大、老二、老三，就足够种的了。

他是老四。

他七岁那年，他当和尚的舅舅回家，他爹、他娘就和舅舅商议，决定叫他当和尚。

他当时在旁边，觉得这实在是情在理，没有理由反对。

当和尚有很多好处。

一是可以吃现成饭。

哪个庙里都是管饭的。

二是可以攒钱。

只要学会了放瑜伽焰口，拜梁皇忏，可以按例分到辛苦钱。

积攒起来，将来还俗娶亲也可以；不想还俗，买几亩田也可以。

当和尚也不容易，一要面如朗月，二要声如钟磬，三要聪明记性好。

他舅舅给他相了相面，叫他前走几步，后走几步，又叫他喊了一声赶牛打场的号子：“格当得——”

说是“明子准能当个好和尚，我包了！”要当和尚，得下点本，——念几年书。

哪有不认字的和尚呢！于是明子就开蒙入学，读了《三字经》、《百家姓》、《四言杂字》、《幼学琼林》、《上论、下论》、《上孟、下孟》，每天还写一张仿。

村里都夸他字写得好，很黑。

舅舅按照约定的日期又回了家，带了一件他自己穿的和尚领的短衫，叫明子娘改小一点，给明子穿上。

明子穿了这件和尚短衫，下身还是在家穿的紫花裤子，赤脚穿了一双新布鞋，跟他爹、他娘磕了一个头，就随舅舅走了。

他上学时起了个学名，叫明海。

舅舅说，不用改了。

于是“明海”就从学名变成了法名。

过了一个湖。

好大一个湖！穿过一个县城。

县城真热闹：官盐店，税务局，肉铺里挂着成边的猪，一个驴子在磨芝麻，满街都是小磨香油的香味，布店，卖茉莉粉、梳头油的什么斋，卖绒花的，卖丝线的，打把式卖膏药的，吹糖人的，耍蛇的，……他什么都想看看。

舅舅一劲地推他：“快走！快走！”到了一个河边，有一只船在等着他们。

船上有一个五十来岁的瘦长瘦长的大伯，船头蹲着一个跟明子差不多大的女孩子，在剥一个莲蓬吃。明子和舅舅坐到舱里，船就开了。

明子听见有人跟他说话，是那个女孩子。

“是你要到荸荠庵当和尚吗？”明子点点头。

“当和尚要烧戒疤呀！你不怕？”明子不知道怎么回答，就含含糊糊地摇了摇头。

“你叫什么？”“明海。”

“在家的時候？”“叫明子。”

“明子！我叫小英子！我们是邻居。”

我家挨着荸荠庵。

——给你！”小英子把吃剩的半个莲蓬扔给明海，小明子就剥开莲蓬壳，一颗一颗吃起来。

大伯一桨一桨地划着，只听见船桨泼水的声音：“哗——许！哗——许！”荸荠庵的地势很好，在一片高地上。

这一带就数这片地高，当初建庵的人很会选地方。

门前是一条河。

门外是一片很大的打谷场。

三面都是高大的柳树。

山门里是一个穿堂。

迎门供着弥勒佛。

不知是哪一位名士撰写了一副对联：大肚能容容天下难容之事 开颜一笑笑世间可笑之人 弥勒佛背后，是韦驮。

过穿堂，是一个不小的天井，种着两棵白果树。

天井两边各有三间厢房。

走过天井，便是大殿，供着三世佛。

佛像连龕才四尺来高。

大殿东边是方丈，西边是库房。

大殿东侧，有一个小小的六角门，白门绿字，刻着一副对联：一花一世界 三藐三菩提 进门有一个狭长的天井，几块假山石，几盆花，有三间小房。

小和尚的日子清闲得很。

一早起来，开山门，扫地。

庵里的地铺的都是笋底方砖，好扫得很，给弥勒佛、韦驮烧一炷香，正殿的三世佛面前也烧一炷香，磕三个头，念三声“南无阿弥陀佛”，敲三声磬。

这庵里的和尚不兴做什么早课、晚课，明子这三声磬就全都代替了。

然后，挑水，喂猪。

然后，等当家和尚，即明子的舅舅起来，教他念经。

教念经也跟教书一样，师父面前一本经，徒弟面前一本经，师父唱一句，徒弟跟着唱一句。是唱哎。

舅舅一边唱，一边还用手在桌上拍板。

一板一眼，拍得很响，就跟教唱戏一样。

是跟教唱戏一样，完全一样哎。

连用的名词都一样。

舅舅说，念经：一要板眼准，二要合工尺。

说：当个好和尚，得有条好嗓子。

说：民国十年闹大水，运河倒了堤，最后在清水潭合龙，因为大水淹死的人很多，放了一台大焰口，十三大师——十三个正座和尚，各大庙的方丈都来了，下面的和尚上百。

谁当这个首座？推来推去，还是石桥——善因寺的方丈！他往上一坐，就跟地藏王菩萨一样，这就不用说了；那一声“开香赞”，围看的上千人立时鸦雀无声。

说：嗓子要练，夏练三伏，冬练三九，要练丹田气！说：要吃得苦中苦，方为人上人！说：和尚里也有状元、榜眼、探花！要用心，不要贪玩！舅舅这一番大法说得明海和尚实在是五体投地，于是就一板一眼地跟着舅舅唱起来：“炉香乍燕——”“炉香乍燕——”“法界蒙薰——”“法界蒙薰——”“诸佛现金身……” P24-27

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>