

<<新表现素描>>

图书基本信息

书名：<<新表现素描>>

13位ISBN编号：9787810584531

10位ISBN编号：7810584537

出版时间：2003-7-1

出版时间：上海大学出版社

作者：何伟

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新表现素描>>

内容概要

写生式素描作为造型艺术的基础，对初学美术者造型能力的培养和提高是大家所共同认可的，然而，在21世纪的今天，现代科技迅猛发展，社会生活的各个方面已高度数字化、网络化，教育与学术日新月异，变革无处不在，美术基础教学的改革迫在眉睫。

如何“打破”陈旧的美术基础教学模式已成为共识，建构起一个符合时代潮流的新的美术基础教学模式正在积极探索之中。

可以预见，多元性和开放性将是未来美术基础教育的基本思路与方向，这也适应了现代教育将由单极“信息传授型”转向多极“能力培育型”的全面发展的时代趋势。

《新表现素描》的基本思路为：第一，从对物象造型结构的严谨把握到多角度展示素描新表现的可能性。

第二，从对物象自身结构理解着手，走向表现多种物象同构的表达方式。

第三，通过对具体习作的分析与说明，阐述各表现性素描的基本概念、要求、步骤以及技法应用等。

表现性素描的教学程序是：结构类型与分析、明暗表现与分析、创意方式与训练。

通过对以上素描过程的探研，丰富了素描艺术的表现性，拓展了素描艺术发展的视觉新空间。

希望新的表现性素描基础训练，能使艺术基础教学真正成为培养学生艺术创造力和审美能力的新途径。

<<新表现素描>>

书籍目录

概述第一章 结构类型与分析 第一节 结构 图例 作品欣赏 第二节 解构与重构 图例
作品欣赏第二章 明暗表现与分析 第一节 明暗 图例 作品欣赏 第二节 黑白节律 图例
作品欣赏 第三节 肌理表现 图例 作品欣赏第三章 创意方法与训练 第一节 线的意象
图例 作品欣赏 第二节 具象——物象的陌生化 图例 作品欣赏 第三节 意象——形象变
异 图例 作品欣赏 第四节 综合性表现 图例 作品欣赏 结语 参考书目

<<新表现素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>