

<<电影阅读>>

图书基本信息

书名：<<电影阅读>>

13位ISBN编号：9787810584227

10位ISBN编号：7810584227

出版时间：2002-2

出版时间：葛颖 上海大学出版社 (2002-02出版)

作者：葛颖

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国人世将为电影电视发展史翻开崭新的一页。

如果说上世纪八九十年代，中国影视从美学观念、艺术语言等领域率先迈出了走向现代化的第一步的话，那么今天，这一步伐将在影视制度体系、经济体系、科技体系等纵深领域向着更高层次继续迈进。

对于21世纪的中国影视业来说，这是一个机遇与挑战并存的时代——影视体制改革将进一步深化，影视科技的进步将更加迅猛，影视市场将更加开放，市场主体也将更趋多元化。

随之而来的就是日益激烈的资源竞争、人才竞争和对从业人员综合素质越来越高的要求。

那么，面对这一新的形势，新的局面，中国的影视高等教育将如何应对呢？

影视教育是电影电视产业发展到相当程度时的产物。

作为一种观念形态，它反映着影视产业的发展实践，而作为一种制度形态，它又以源源不断的人才供应，支撑乃至左右着影视业的进步。

高素质的人才是电影电视繁荣的基础，这一点已被历史和无数影视大国的经验所证实。

在20世纪五六十年代，美、英、法、意、日等国的电影电视教育开始在大学中得到普及，使设有相关专业的高校成为这些国家电影电视发展的人才库和智囊团。

以美国电影为例，60年代后半期至70年代崛起的“新好莱坞”代表人物，如乔治·卢卡斯、弗朗西斯·科波拉、马丁·斯科塞斯、史蒂文·斯皮尔伯格、奥立弗·斯通等，大多毕业于著名大学的电影系科或专业。

<<电影阅读>>

内容概要

《电影阅读》将循着以上的三重结构，对影片的各元素做个别与关系的研究，试图对电影中的虚构类叙事作品的一些方面做出艺术与技术解释。

对培养一个编导人才，我都持有一种看法：他必须具备两种能力：一是会拆；二是会装。

会拆，指看得懂别人的作品，看得出门道，再庞杂的作品他也能分解为基本元素，破译出构成作品的内在方式。

会装，指能将基本元素组装起来，能装出自己的个性，能使成品风格化。

两个过程貌似反向，却具有螺旋式上升的关系。

从更长的时间段来看，一个走出学校大门之后的人，只有善于自学，才会处处领先。

而对于一个影视编导，最直接的《电影阅读》可能就是他人的影片。

从这个意义上讲，“专业”阅读习惯的养成，就相当于有了不竭的续航能力。

书籍目录

引言第一章 叙事趣向第二章 第一结构论第一节 作为故事元素的剧作第二节 作为视觉元素的摄影第三节 作为听觉元素的声音第四节 作为缀辑元素的剪接第五节 作为性格元素的表演第三章 第二结构论第一节 间接意义：使形象重归自由王国第二节 美术设计：空间符号的规划第三节 场面调度：空间与时间的活化第四节 实况处理：场面调度的反动第四章 第三结构论 第一节 作者的意识形态第二节 作品的存在语境第三节 风格第四节 阅读走向多元附：本书所涉艺术家简介

<<电影阅读>>

章节摘录

虚构类叙事影片在第一结构上着力构成一个表层意义场。

它围绕一个原则，即生成一个直接诉诸于感性知觉的规定故事。

应该承认，对于绝大多数这类影片，故事并非终极目的。

因而这个所谓故事仿佛是一张彩色的窗纸，有效地吸引我们的目光聚拢来，并试图穿透它，去洞见内里。

表层意义场由影像与音响两大类符号组成，它们依据组合关系排列起来，在空间与时间上有序地生成故事母体。

从本质上看，表层意义场的工作在于引发阅读兴趣，使观众进入似乎是“被动”的阅读状态，并进行有节奏的刺激，期望唤起其文化背景中某一部分的同情。

而故事母体则是这一系列目的的保护伞。

它一方面合理地调动它们，一方面提供通道使之流向观众，且不断分泌润滑剂，保证阅读的流畅，而不至拥阻。

这种实是互动式的交流过程，有赖于观众的经验、兴趣与貌似“被动”的状态的建立，需要对作者采用的信息输出方式的熟稔。

默契的达成必须借助叙事成规的运作，恰如语法的规范确保了作为言语者与听者的共同利益。

本章将就构成影片叙事的基本元素的成规化操作进行讨论，将属于故事本身的元素与呈现方式的元素相分离。

在展示它们的同时，就其在具体文本中的匹配程度与结合关系进行分析。

<<电影阅读>>

编辑推荐

《电影阅读》由上海大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>