

<<初识古玩>>

图书基本信息

书名：<<初识古玩>>

13位ISBN编号：9787810583961

10位ISBN编号：7810583964

出版时间：2001-11

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：吕建昌

页数：363

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初识古玩>>

前言

“古玩”即古代的文人雅玩，清代以前称“骨董”，宋代称古物。

明代大书画家董其昌在《骨董十三说》中对骨董的含义作了解释：“又谓‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也，‘骨董’云者，明晓古人所遗之精华也。

”在明代诸家的记载中，又有将“骨董”写作“古董”的，有人认为，这可能是因为“骨”与“古”的发音相似而混同，并且“古董”所指的都是古物，意思也相符合，于是就流行开来了。

这和“景泰琅”又称为“景泰蓝”相似。

古玩中的“玩”字，在古代既可用作名词，又可用作动词。

作为名词，有“玩赏的东西”之意，如陆机《叹逝赋》：“若夫白珩，先王之玩也。

”作为动词，既有“弄”、“戏弄”之意，又可解释为“欣赏”、“观赏”和“研习”、“钻研”，如《易·系辞上》：“是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。

”王充《论衡·案书》：“刘子政玩弄《左氏》（指《春秋左传》）。

”所以，“玩古玩”，正确的解释应为欣赏和研究古玩的意思。

在不少场合，“古玩”的名称常常和“文物”名称互用，那么，古玩和文物是否为同一概念？两者之间的关系又是怎样的呢？

文博界的专家学者对文物下的定义为：“文物是人类社会历史发展进程中遗留下来的、由人类创造或者与人类活动有关的一切有价值的物质遗存的总称。

”（见《中国大百科全书·文物博物馆卷》）这里，文物的概念包含了一切可移动的和不可移动的历史文化遗存。

在年代上，不限于古代的遗存，也包括了近现代的，甚至是当代的；在形态上，既有可作几案摆设的小小古代工艺品，也包括了古代的宏伟建筑物和巨型雕塑等；在内容上，既有历史文物、少数民族文物，也包括科技文物、革命文献资料等。

古玩是古代的艺术品和工艺美术品，属于文物的范畴，但仅仅是文物中的一个部分；文物的概念涵盖了古玩，但古玩却不能涵盖文物。

<<初识古玩>>

内容概要

陶器的发明是人类进入新石器时代的标志，散见于全国各地新石器时代遗址中的许多灰陶、红陶、彩陶和黑陶等，都是我们远古先民的勤劳和智慧的结晶，在这些中国早期的陶器中，仰韶彩陶和龙山黑陶是杰出的代表。

本书旨在为学生提供一本学习古玩鉴赏基础知识的教材的同时，也为社会上初涉古玩或准备涉足古玩的读者，提供一本较为系统而又简要的古玩鉴赏入门书。

为了便于读者自学，书中配了许多图片，并在每一章节的后面，列出了相关的参考书目，以便于读者查阅和进一步学习

<<初识古玩>>

书籍目录

第一章 土与火的艺术——陶瓷 第一节 陶器 一 陶与瓷的区别 二 仰韶彩陶和龙山黑陶 三 秦砖汉瓦 四 陶俑 五 紫砂器 六 唐三彩和紫砂器的辨伪 第二节 瓷器 一 原始瓷和东汉瓷器 二 南青北白 三 宋代名瓷 四 唐宋瓷器的独特品种 五 元明清名瓷 第三节 瓷器的鉴定 一 瓷器鉴定的要领 二 瓷器常见的作伪手法 第二章 家国鸿宝——青铜器 第一节 青铜器的主要种类和器型 一 食器 二 酒器 三 水器 四 乐器 五 兵器 六 杂器 第二节 青铜器纹饰 一 青铜器纹饰的意义 二 青铜器纹饰 第三节 青铜器鉴定 一 从铸造技术辨真伪 二 从器物的造型辨真伪 三 从器物纹饰辨伪 四 从青铜器铭文辨伪 五 从青铜器的铜质辨真伪 六 从器物的锈色来辨真伪 第三章 山川精灵——古玉 第一节 古代主要玉材 一 古玉的概念 二 硬玉与软玉 三 古代其他玉材品种 第二节 古玉的主要器型和用途 一 礼器类 二 佩饰类 三 陈设品及玉用品类 第三节 古玉的辨伪 一 古玉断代 二 玉质的现代科学技术鉴定方法 三 古玉的辨伪 第四章 方圆乾坤——钱币 第一节 中国历代钱币概述 一 先秦货币 二 秦汉货币 三 三国两晋南北朝和隋代货币 四 唐和五代货币 五 宋辽西夏金元货币 六 明清至近现代货币 第二节 中国珍稀钱币 一 古钱 二 铜圆 三 纸币 四 金银币 第五章 东方意韵——书画 第六章 高雅而通俗——竹木牙角雕 第七章 流光溢彩——漆器 第八章 文人清玩——文房四宝 第九章 方寸天地之艺——印章 第十章 丝绸之花——织绣 第十一章 古朴与巧作——碑帖、铜镜、鼻烟壶后记

<<初识古玩>>

章节摘录

几千年来，一代代中华民族先人留下的、至今难以胜数的艺术珍宝，犹如天河银汉，千万星斗，熠熠生辉。

在这闪烁着先人智慧和艺术灵光的星河中，陶瓷是最耀眼的明星。

岁月的湍流每每将古昔的事物冲得无影无踪，然而，在不朽的陶瓷上，时间却永恒地凝固了。它那千姿万态的造型，五彩缤纷的釉色，丰富多变的纹样，向今人展示着那久远而又富有传奇色彩的时代。

每一件陶瓷都有一段社会历史、一段生活内容，每一件陶瓷都是一个人间奇迹、一团神奇的想像……

在漫长的史前岁月里，人类与火结下了不解之缘，用火驱退猛兽、抵御严寒、烧烤食物……火不仅给人类增添了勇气，带来了温暖和光明，而且使人类获得了重要的认识，即黏土经过火的烧灼会粘结变硬。

于是，人类用自然物使黏土成器形，经过火烧灼，产生了最初的陶器。

这是人类最早通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性劳动，是人类改变自然物的开端。在诀别茹毛饮血的蒙昧时代而从事农耕、安享定居生活的时候，人类开始了用土与火谱写文明史的新篇章。

如果说，陶器的发明是人类共同发展的结果，那么，瓷器的发明则是勤劳智慧的中华民族对人类文明作出的独特贡献。

瓷器首先是由中国人发明的，然后传到了国外。

历史上中国被世界各地称做“瓷器之国”。

英语中“China”除了有“中国”之义外，又有“瓷器”的意思，有人认为“China”这个词最初的含义是以瓷器指代中国。

瓷器的发明，使土与火的艺术展现出无限美妙的天地。

打开陶瓷史，我们看到那一件件造型古拙可爱的陶器，充溢着一种朴实粗犷的气息，而那一件件晶莹闪亮的瓷器则有一种高雅华贵的气质。

如冰似玉的青瓷，洁白如雪的白瓷，灿如晚霞的钧窑变色釉，釉汁莹厚如堆脂的汝窑瓷，色质如玉的景德镇青白瓷，翠绿晶润的龙泉青瓷，达到青瓷釉色之美极致的梅子青，布满碎纹的哥窑，油滴、兔毫盏、鹧鸪斑、玳瑁状结晶釉、乳浊釉，还有磁州窑的釉下黑彩，吉州窑的剪纸贴花、木叶纹饰，散发出一股浓郁的民间装饰意趣。

明净素雅的青花瓷，釉上釉下相映成趣的斗彩，浓翠红艳的五彩，名贵华丽的珐琅彩，典雅柔丽的粉彩……都给人们以无限的美享受。

瓷器亮丽的釉彩往往先声夺人，但瓷器的优美造型却不失诱人的魅力。

以瓷瓶为例，玉壶春瓶、梅瓶、瓜棱瓶、橄榄瓶、扁腹瓶、直颈瓶、胆式瓶、净瓶、象耳瓶、柳叶瓶、方瓶、凤尾瓶、棒槌瓶……多姿多态的造型是那样的匀称秀美，那样的轻盈俏丽，那样的朴实大方，从实用出发兼顾到审美的需求，已经到了尽善尽美的地步，如果今人将其造型稍作改动，就再也达不到其原来的美感地步。

古代艺匠的智慧和才华多么令人佩服。

<<初识古玩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>