

<<硬笔楷书>>

图书基本信息

书名：<<硬笔楷书>>

13位ISBN编号：9787810581356

10位ISBN编号：781058135X

出版时间：1999-12

出版时间：上海大学出版社

作者：徐俊

页数：90

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<硬笔楷书>>

内容概要

文字是一种表音表意的符号，并且，在一个相同的语文生态圈内，文字又是一种标准化符号，其所指代的音义信息应该具有可以量化的一般性。

然而，当人们使用文字——无论是阅读还是书写，它所包含的内容就复杂多了。

就书写而言，统一的、具有普遍性的文字到了个人手里就有了个别性，或称个性。

这种书写的个性终于在世界范围内造就了一种书写的艺术。

在中国，由于我们使用象形文字，所以那种被称作书法的文字书写技法不仅成为一种类似于绘画的重要艺术门类，而且也成为传统文人表达身份的最有效的途径。

这样，文字的形式（书写）与文字的内容（意义）不再密不可分，书写在很大程度上具有了独立的意义。

众所周知，电脑的出现正在更大范围地消灭书写的个性。

虽然，我们可以比以前更轻易地阅读到清晰无比的文字，但同时我们不仅没有书写的乐趣，而且也不再有了“阅读”不同个性的书写而带来的快感。

书法艺术难道不会因为失去广泛的书写基础而变成一条离开了水的鱼，最终被渐渐风干？

我从不反对现代技术，但我同时想指出的是，世界需要平衡，社会在迅速走向现代化而变得越来越便捷的时候，难道不是以牺牲某些往日的美好东西为代价的吗？

人们在充分享受便捷的同时，是否还应依稀存有一些美丽的记忆？

我想，总会有一些人始终保持着往日的良好习性，并且不合时宜地在充斥着现代工具的社会中呼唤着这种朴素的美丽。

<<硬笔楷书>>

作者简介

徐俊，字之美，1951年生，上海市宝山人，毕业于上海师大中文系。
现为上海师大行知艺术学院书法教师、高级讲师，并任上海市书法家协会会员、上海市沪东画院画师。

作者从事书法教学20年，作品曾多次参加国内以及国际性的交流展览，1993年8月在上海朵云轩举办个人书法

<<硬笔楷书>>

书籍目录

一、硬笔楷书的技巧和要领二、楷书基本笔画及训练三、独体字、常用偏旁的摹写和临写四、2000常用字正楷训练五、2000常用字行楷训练六、硬笔书法临写参考和作品欣赏

<<硬笔楷书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>